www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1140 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 20-26 MAYIS 2022

KADIKÖY'DE 19 MAYIS coşkuyla KUTLANDI

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı bu yıl da Kadıköy'de coşkuyla kutlandı. Spor etkinliklerinden konserlere, bisiklet turundan stand-up gösterisine uzanan etkinliklere gençliğin coşkusu ve 19 Mayıs'ın ruhu eşlik etti ● Sayfa 2'de

İki kadın, iki şair, bir devrim
FEYZA HEPÇİLİNGİRLER 5'te

Dramadan geriye kalanlar
BEGÜM KAKI 7'de

Bir plak kıraathanesi
MURAT BEŞER 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 164
SADRİ ERTEM 5'te

"Okutan Kadıköy"den 1000 öğrenciye burs

Kadıköy Belediyesi ve TEV işbirliği ile "Okutan Kadıköy" projesi hayata geçirildi. Proje kapsamında maddi imkansızlıklar nedeniyle eğitimine devam etmekte zorlanan bin öğrenciye karşılıksız burs verilecek ● Sayfa 2'de

Kediler, köpekler, sıradan insanlar...

Timurtaş Onan'ın son kitabı "İstanbul Zamansız"la aynı adı taşıyan fotoğraf sergisi Galeri Ark'ta izleyiciyle buluştu. Onan fotoğraflarını "doğduğu ve büyüdüğü şehre hümanist bir bakış" olarak tanımlıyor ● Sayfa 9'da

Kadıköylüler, mahallelerini konuşuyor

» Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği "Konuşan Kadıköy" toplantıları Hasanpaşa ve Rasimpaşa mahalleleriyle başladı. Tüm mahallelerde düzenlenecek toplantılarda vatandaşlar sorunlarını ve önerilerini paylaşacak ● Sayfa 3'te

Barınma krizinin kıskacında yaşamak

» İstanbul'da ve Kadıköy'de astronomik rakamlara ulaşan kira fiyatları, barınma sorununu kangrene dönüştürdü. İPA araştırmacısı Özge Tekçe, "Konut sahibi olmak giderek güçleşirken, sağlıklı ve yaşanabilir konuta erişmek ise yine ekonomik sorunlar kıskacına takılıyor" diyor ● Sayfa 8'de

Uğur Vardan'ın leziz maceraları

Gazeteci, sinema eleştirmeni, spor yazarı Uğur Vardan bu kez 'Çelişki Bilmez Lezzet'in Geçmiş Zaman Maceraları' isimli ilk kitabıyla karşımızda. Üstelik bu leziz anılar çocuklar için... ● Sayfa 4'te

Elif Gizem'in yolu: Adrenalin, hız, tutku...

Kadıköylü ralli pilotu Elif Gizem Filiz, adrenalin, hız ve tutkunun egemen olduğu motorsporları dünyasını ve hedeflerini anlattı. Elif Gizem'in trafikte kadın sürücülerin yaşadığı tacizlere karşı da diyecekleri var ● Sayfa 13'te

Gençliğin coşkusu

19 Mayıs ateşiyle Kadıköy'de buluştu

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı bu yıl da Kadıköy'de coşkuyla kutlandı. Spor etkinliklerinden konserlere, bisiklet yarışından stand up gösterisine uzanan etkinliklere gençliğin coşkusu ve 19 Mayıs'ın ruhu eşlik etti

Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

● **Türker ARSLAN**

Cumhuriyetin kuruluşunun başlangıcı olan 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı, Kadıköy'de bu yıl da coşkuyla kutlandı. Kutlamaların merkezi Kalamış Atatürk Parkı'nda buluşan Kadıköylüler, belediyenin düzenlediği ve gün boyu süren çeşitli etkinliklerle hem bayramın coşkusunu yaşadı hem de bahar havasının keyfini çıkardı.

Kutlamalar, sabah erken saatlerde Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı tarafından Kadıköy Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı'na çelenk konulması, saygı duruşunda bulunulması ve İstiklal Marşı'nın okunması ile başladı. Odabaşı'na belediye yöneticileri, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve vatandaşlar da eşlik etti.

"CUMHURİYET İÇİN PEDALLIYORUZ"

Kutlamaların asıl adresi Kalamış Atatürk Parkı oldu. Sabah saatlerinde başlayan ve gün boyu süren bayram organizasyonuna sadece gençler değil her yaştan Kadıköylülerin ilgisi büyük oldu. 19 Mayıs Gençlik ve Spor Şöleni, sabah saatlerinde Kalamış Parkı'nda başlayan "Cumhuriyet İçin Pedallıyoruz" bisiklet turuyla başladı. 10 kilometrelik tura katılanlar Bağdat Caddesi üzerinde Atatürk posteri ve Türk bayrağı açıp İstiklal Marşı'nı söyledi. Belediye Başkanı Odabaşı da bisikletiyle yarışmacılar arasında yer aldı.

Kadıköy Belediyesi'nin artık klasikleşen bu bisiklet yarışının başlangıcına Varillaz grubunun performansı da eşlik etti. Grup, parfüm şişeleri, ilaç kutuları, bardaklar, buzdolapları, otomobil jantları gibi birçok farklı üründen yarattıkları müzikle bayram coşkusuna da startı vermiş oldu. Gün boyu süren DJ performansları da bisiklet turundan sonra başladı. Panayır havasında geçen etkinliklerle bayram coşkusu gün boyu sürdü. Bir yandan kaykay yapan gençler diğer yanda da tramboline binen çocuklar gönüllerince eğlendi.

DENGE VE EĞLENCE… İŞTE SLACKLINE

Şölenin en ilgi çeken yerlerinden biri de Slackline Derneği'nin kurduğu alandı. Slackline aslında Kadıköy parklarına gidenlerin görmeye alışık olduğu ama belki de ismini bilmediği bir etkinlik. İki ağaç ya da nokta arasına çekilen bir ip üzerinde dengede kalma, yürüme ve çeşitli akrobatik hareketler yapmayı amaçlayan bu etkinliğe gençlerin ilgisi gün boyu sürdü.

Balon futbolu, tırmanma dağı ve zumba da parkın tamamına yayılan şölen alanında eğlencesiyle göze batan ve ilgi gören etkinlikler arasındaydı.

MÜZİK RUHUN GIDASI

Bir gençlik bayramında müzik tabii ki olmazsa olmazdı. Parka kurulan konser sahnesinde Koban'd Project, Parlak Şapkalılar ve Yaren Zeybek Kulübü hem müzikleri hem de danslarıyla sahne aldı. Bunun yanında Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nin Gençlik Korosu, Pop Orkestrası ve 'Let's Dance' Latin Dansları Topluluğu da bayram coşkusuna katkı verdi.

19 Mayıs Gençlik ve Spor Şöleni akşam saatlerinde gerçekleşen Cem Eroğlu stand up gösterisiyle sona erdi.

"Okutan Kadıköy" projesi ile 1000 öğrenciye burs desteği

Kadıköy Belediyesi ve Türk Eğitim Vakfı (TEV) işbirliği ile hayata geçirilen "Okutan Kadıköy" projesi ile Kadıköy'de ikamet eden bin üniversite öğrencisine karşılıksız burs imkanı sağlanacak

Kadıköy'de ikamet eden, maddi imkansızlıklar nedeni ile eğitimine devam etmekte zorlanan üniversite öğrencileri için "Okutan Kadıköy" projesi hayata geçirildi.

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, ilçe muhtarları ve semt sakinlerinin TEV ile ortaklaşa hayata geçirdiği proje, yapılan basın toplantısı ile duyuruldu.

Toplantıya Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Türk Eğitim Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Mehmet Şükrü Tekbaş ile birlikte Kadıköylü muhtarlar ve Kadıköy Gönüllüleri katıldı.

"KOMŞULARIMIZIN DESTEĞİYLE SAĞLIYORUZ"

Toplantıda konuşan Belediye Başkanı Odabaşı, "Gençlerimize destek olmak ve daha yaşanabilir bir hayat imkânı sunabilmek amacıyla 'Okutan Kadıköy' projesini başlatıyoruz" dedi.

"Başta Türk Eğitim Vakfı, ilçemizin değerli muhtarları ve Kadıköy Belediyesi Gönülleriyle birlikte hayata geçireceğimiz bu projede; Kadıköylü komşularımızın desteğiyle üniversite öğrencilerine karşılıksız burs imkânı sağlıyoruz. Buradan tüm komşularımıza bu projeye destek olmaları için çağrıda bulunuyorum. Gelin, yaşamakta olduğunuz apartmanınızda komşularınızla birlikte bu projeye katılın ve üniversite öğrencilerine karşılıksız burs desteği sağlayın. Ben eminim ki; Kadıköylüler bu çağrıma kulak verecek ve yıl sonuna dek en az 1000 öğrenciye burs imkânı sağlayacağız. Çünkü Kadıköy, Cumhuriyet'tir. Çünkü bu, bizim, Cumhuriyet'i yükseltecek ve yaşatacak olan gençlere borcumuzdur. Tam da bu yüzden bir kere daha yineliyorum: Daha Çok Dayanışma, Daha Çok Cumhuriyet, Daha Çok Kadıköy."

TEKBAŞ: EĞİTİM HAKTIR

TEV Başkanı Prof. Dr. Mehmet Şükrü Tekbaş ise "Eğitim, insana yapılan en büyük yatırımdır. Eğitim bir haktır. Mustafa Kemal Atatürk'ün çizdiği muasır medeniyetleri yakalama yolunda eğitimin çok önemli olduğuna inanıyoruz. Türk Eğitim Vakfı bunun bilincinde olarak, daha çok sayıda gence okuma imkânı sağlayarak, onların hayatlarına dokunarak onlara bu imkânı vermektir. Değerli bağışçılarımız, gönlü zengin yüce insanlar sayesinde her geçen gün bağışçı sayımız artmaktadır. Böyle bir projeyi ortaklaşa yürütmek, böyle bir projeyi başlatmak bizim için çok anlamlıydı. Diğer belediyelerin de bu yolu izlemelerini canı gönülden isterim" diye konuştu.

APARTMAN BURS FONLARI OLUŞTURULACAK

Proje kapsamında TEV tarafından apartman burs fonları oluşturulacak, destek olmak isteyen apartmanlar bu fonlara nakdi yardımda bulunacak, biriken tutarlar 9 ay boyunca bin öğrenciye karşılıksız burs olarak verilecek.

"Konuşan Kadıköy" toplantıları başladı

Kadıköy Belediyesi'nin "Konuşan Kadıköy" adıyla düzenlediği; "Mahallemizi Konuşuyoruz" toplantıları yeniden başladı. Bu yılın ilk toplantısı Rasimpaşa ve Hasanpaşa mahalleleri sakinlerinin katılımıyla düzenlendi

Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz yıl 21 mahallede "Konuşan Kadıköy" adıyla düzenlediği; mahalle sakinlerinin taleplerinin, sorunlarının, çözüm önerilerinin dinlendiği ve tartışıldığı "Mahallemizi Konuşuyoruz" toplantıları yeniden başladı. Bu yılın ilk buluşması 16 Mayıs Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi bahçesinde Hasanpaşa ve Rasimpaşa mahalleleri sakinlerinin katılımıyla gerçekleştirildi. Kadıköy Belediyesi Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın katıldığı toplantıda, başkan yardımcıları, birim müdürleri de yer aldı.

KENTSEL DÖNÜŞÜM KONUŞULDU

Mahalle sakinlerinin söz aldığı toplantıda, temel gündem kentsel dönüşüm oldu. Vatandaşların sorunlarını ve taleplerini dinleyen Odabaşı, her iki mahallenin imar planları hakkında şu bilgileri paylaştı: "Rasimpaşa'nın 1/1000'lik ve 1/5000'lik planları İBB Meclisi'nden geçti ama kesinleşmesi için Anıtlar Kurulu'nun onaylaması gerekiyor. Eğer kurul onaylarsa ki bence ufak değişiklerle onaylanacak. Rasimpaşa'nın plan noktasında prosedürü bitmek üzere. Acıbadem, Koşuyolu ve Hasanpaşa'nın imar planlarının tüm teknik çalışmaları İBB tarafından bitirildi. İBB İmar Komisyonu'nda gündeme alınmak üzere bekliyor. Bu ay gündeme alınmasını tahmin ediyor ve bekliyorduk ancak önümüzdeki aya kaldı. 1/5000'lik planlar geçtikten sonra Kadıköy Belediyesi'ne gelecek, aynı zamanda biz 1/1000'lik planları hazırlamaya başlayacağız ve mahalleleri gezeceğiz."

KAT ARTIŞI SORUNLARI ÇÖZER Mİ?

Bir vatandaşın "Hasanpaşa'da kat artışı olacak mı?" sorusunu da yanıtlayan Odabaşı, "Kat artışı, sorunları çözer mi? Önce buna bakmak gerekiyor. Kat artışı oldu ve binanız yenilendi. Ama bu durum park, yeşil alan, kreş ve otopark ihtiyacınızı nasıl etkileyecek? Nüfus artacak ve altyapı artan nüfusu karşılayacak mı? Bunların hepsini beraber düşünüp, kat artışını buna göre değerlendirmek gerekiyor. Siz haklı olarak daha fazla bir hak talep ediyorsunuz. Benim tercihim sizlerin yeni, sağlam binalarda yaşamanızı sağlamak ve buna uygun formül geliştirmek." diye konuştu.

Hasanpaşa'nın ikinci bir Fikirtepe olmaması gerektiğinin altını çizen Odabaşı, mahallede yerinde dönüşüm olması gerektiğini vurguladı.

"Rasimpaşa Mahallesi'nde ada bazlı dönüşüm olur mu?" sorusunu da yanıtlayan Odabaşı, "Ada bazlı dönüşümün zor olduğunu söyleyebilirim. Bölgedeki birçok bina tarihi özelliklere sahip olduğu için bu binaların yıkılması da mümkün değil. Yıkılamadığı için ada bazlı dönüşüm de zor görünüyor." dedi.

Toplantıda Hasanapaşa'da bulunan İETT garajı da gündeme geldi. Gazhane Çevre Gönüllerinden bir vatandaş, alanın yeşil alan olarak kullanılması için imza kampanyası başlattıkları bilgisini paylaşarak, garajın nasıl kullanılacağını sordu. Odabaşı, "İETT garajının park olması benim en büyük isteklerimden bir tanesi. Oraya bir bina ya da herhangi bir yapı inşa edilemez. İETT ise özellikle metrobüs için bir park alanına ihtiyaç duyduklarını ve hizmetin aksamadan sürdürülebilmesi için bu alana ihtiyaç duyduklarını belirtiyor." şeklinde konuştu.

TOPLANTILAR DEVAM EDECEK

"Konuşan Kadıköy" mahalle buluşmaları önümüzdeki haftalarda diğer mahallelerde de düzenlenecek toplantılarla devam edecek. 24 Mayıs Salı saat 18.30'da Caddebostan Migros'un arkasındaki yeşil alanda düzenlenecek toplantıda Caddebostan ve Erenköy, 26 Mayıs Perşembe günü saat 18.30'da Bostancı Tren İstasyonu arkasında düzenlenecek toplantıda ise Suadiye ve Bostancı Mahallesi sakinlerinin sorunları ve önerileri konuşulacak.

Toplantılarla ilgili detaylı bilgilere ve duyurulara Kadıköy Belediyesi'nin sosyal medya hesaplarından ulaşmak mümkün.

Kadıköy Türkiye'nin en gelişmiş dördüncü ilçesi

Sanayi Bakanlığı tarafından yaptırılan sosyo-ekonomik gelişmişlik araştırmasının sonuçlarına göre Kadıköy, Türkiye'nin en gelişmiş 10 ilçesi arasına girdi

Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, ilçelerin şehirleşme hızı, üniversite mezunu, kişi başına hekim sayısı, POS cihazı sayısına kriterlerine göre yaptırdığı sosyo-ekonomik gelişmişlik araştırmasının sonuçları açıklandı.

Araştırmaya göre Türkiye'nin en gelişmiş 10 ilçesinden 7 tanesi İstanbul, 2 tanesi Ankara ve bir tanesi de Bursa'da.

Bakanlığı, İlçelerin Sosyo-Ekonomik Gelişmişlik Sıralaması Araştırması'na göre birinci kademe gelişmiş ilçeler in 36'sı Marmara, 13'ü Ege, 9'u İç Anadolu, 5'i Akdeniz, 2'si Karadeniz Bölgesi'nde bulunuyor. Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinde ise 1'er tane gelişmiş ilçe gelişmişlik kriterlerini karşılıyor. Birinci kademe ilçelerin toplam nüfusu 25.3 milyon. Bu nüfus, Türkiye nüfusunun yüzde 30.2'sine eşit.

Birinci gelişmişlik kademesine genel olarak Marmara, Ege, İç Anadolu ve Akdeniz bölgelerindeki ilçeler yer alırken, Trabzon Ortahisar, Samsun Atakum, Erzurum Yakutiye ve Gaziantep Şehitkamil ilçeleri de birinci gelişmişlik kademesine girmeyi başardı.

İLK 10'UN 7'Sİ İSTANBUL'DAN

İstanbul'un 39 ilçesinin 29'u ve İzmir'in 30 ilçesinin 10'u, Ankara'nın 25 ilçesinin 5'i birinci kademede.

Araştırmaya gore en gelişmiş 10 ilçenin de 7'si İstanbul, 2'si Ankara, biri de Bursa'da.

Araştırma kriterlerine gore Şişli Türkiye'nin en gelişmiş ilçesi olurken, Kadıköy en gelişmiş 4'üncü ilçe oldu.

EN GELİŞMİŞ 10 İLÇE

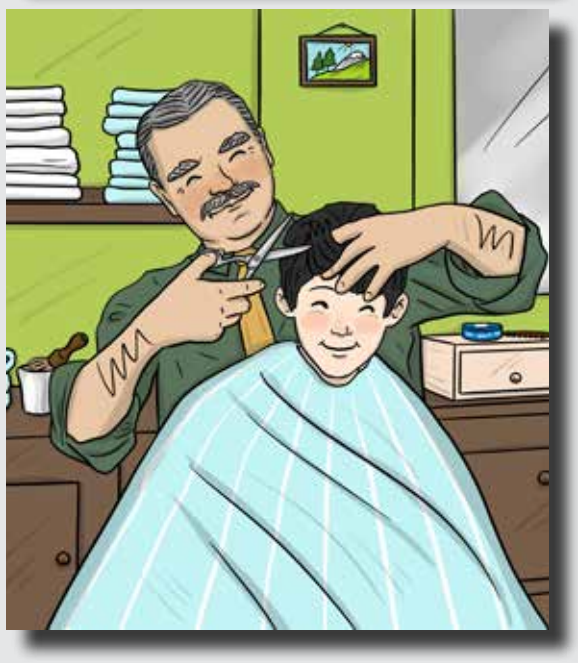
Şişli (İstanbul), Çankaya (Ankara), Beşiktaş (İstanbul), Kadıköy (İstanbul), Yenimahalle (Ankara), Bakırköy (İstanbul), Fatih (İstanbul), Nilüfer (Bursa), Ataşehir (İstanbul), Başakşehir (İstanbul).

Bu ilçelerde, Türkiye'deki tüm banka şubelerinin yüzde 49'u bulunuyor. Kartlı ödeme tutarının yüzde 56'sı da bu ilçelerde. Eğitim ve sağlık boyutlarındaki bütün değişkenlerde birinci gelişmişlik kademesi, en yüksek değerlere sahip.

Araştırmaya göre ikinci kademede 173, üçüncü kademede 175, dördüncü kademede 215, beşinci kademede 222, altıncı kademede ise 121 ilçe bulunuyor.

Türkiye'nin doğurganlık hızı en yüksek 100 ilçesinin 68'i, en az gelişmişlik düzeyinde bulunan 6. kademede. Bu kademedeki en düşük skorlu ilçeler; Bingöl, Diyarbakır, Mardin, Muş, Hatay, Gaziantep, Ağrı ve Siirt'te yer alıyor.

Çelişki bilmez Uğur'un leziz maceraları



Gazeteci Uğur Vardan'ın ilk kitabı Çelişki Bilmez Lezzet'in Geçmiş Zaman Maceraları, okuru Vardan'ın çocukluğuna ve 70'li yıllara götürüyor

● **Türker ARSLAN**

Gazeteci, sinema eleştirmeni, spor yazarı Uğur Vardan bu kez 'Çelişki Bilmez Lezzet'in Geçmiş Zaman Maceraları' kitabıyla karşımızda. Üstelik ilk kitabında 1970'li yılların sokaklarını, insanlarını, ebeveynlerini, sinemalarını, çocukluk anılarıyla harmanlayarak çocuklara sesleniyor. Gazetemizin de yazarı olan Uğur Vardan'la hem yazdığı çocuk kitabını hem de anılarla bezeli geçmişini konuştuk.

◆ ***Bir çocuk kitabı yazma fikri nasıl oluştu?***

Çınar Yayınları'ndan arkadaşım Derviş'le muhabbet ederken bir çocuk kitabı serisi çıkaralım fikri ortaya çıktı. Ana sporlarda; futbol, basketbol, voleybol gibi sporlara giriş kitabı. Bu işin uzmanlarının anlattığı, çocuklara yönelik, 'futbolu öğreniyorum, basketbolu öğreniyorum' gibi bir konsept. Benim de bir öyküm vardı, o esnada aklıma geldi. 'Yaz basalım' fikri gelişince yazdım. Bir öykü zamanla birkaç öykü oldu. Çınar Yayınları Çocuk Kitapları Yayın Yönetmeni sevgili Burcu Aktaş metinlere el attı, çizer arkadaşımız Dilem Serbest de enfes desenleriyle öyküleri resmetti. Ortaya bu kitap çıktı.

◆ ***Daha önce böyle bir deneyiminiz olmadı. Çocuk kitabı yazarken zorluk yaşadınız mı?***

Yaşamadım çünkü karşımdaki yetişkin gibi yazdım. Çünkü ben çocuklara da öyle davranırım ve çocuklarla da bu yüzden daha kolay iletişim kurduğumu düşünürüm. Nasıl büyüklere kelime oyunu yaparsam onlara da yaparım. Onlar bir de şaşırırlar. Çocukken benden büyüklerle zaman geçirmeyi severdim, onlara 'abi' derdim ama kendimi de büyük gibi hissederdim. Bir de çocuk kendisini kandırmaya yönelik hareketleri anlıyor. Çocuk, içindeki öğrenme hevesi ve merakla kendinden büyük dünyaya aç olduğu için büyüklerin de okuyabileceği gibi yazdım. Takdir okurun.

"YAZARKEN ÇOCUKLUĞUMU DÜŞÜNDÜM"

◆ ***Çocuklar için yazmak nasıl bir şey?***

Yazarken kendi çocukluk dönemini düşündüm ve o çağlarda okuduğum kitapların, o dönemde üzerimde nasıl izler bıraktıklarını hatırlamaya çalıştım. Bu çaba beni şu noktaya taşıdı; çocukken bizi 'çocuk olarak görmeyen', ele aldıkları meseleleri, konuları basite indirgemeden, karşısındaki ciddi bir okur olarak kabul ederek anlatmaya çalışan, kandırmaya yeltenmeyen kitapları daha çok beğendiğim ve zihnime yerleştirdiğim aklıma geldi. Bu kitabı da benzer kıstaslar çerçevesinde kaleme aldım.

◆ ***Okurların, çocukların tepkisi geldi mi? Nasıl buluyorlar kitabı?***

Çocuk okurların tepkisi geldi. Genelde beğeniyorlar. Arkadaşlarım çocuklarına okurken çekip bana da atıyorlar. Tepkilerini oradan da görebiliyorum.

◆ ***Kitaptaki hikâyeler çok hoş. 1970'li yıllar, çocukluğunuzun geçtiği farklı şehirler, Ne kadarı kurgu ne kadarı gerçek?***

İlkokul 2'nin ortasına kadar Zonguldak, bir yıl Balıkesir sonra da Bursa'da yaşadık. Öykülerden ikisi Bursa, biri Zonguldak, kedili olan da zamanımız İstanbul'da geçiyor. Ama hepsi gerçek. İşin kurgu yanında ise şu var; kitapta yer alan dört öyküden üçü 70'li yıllara ait, bir tanesini (Fareli ve kedili olanı) geçen yıl yaşadım ama çocukluğuma taşıdım…

"ANNEM MUZİP BİR KADINDI"

◆ ***Kitabı anneniz Meliha Hanım'a ithaf etmişsiniz, öykülerde de önemli bir yer tutuyor. 'En az dört çuvala sığacak kadar' da öğüt vermiş size…***

Annem espirili, muzip bir kadındı. Neşesiyle ortamda kötü bir hava varsa bile dağıtırdı. Küçük kağıtlara, fotoğrafların arkasına not alırdı. Buldum o notları, babam iflas ettiğinde "İşler sarpa sardı, Allah yardımcımız olsun" yazmış mesela. Bence bunu Cumhuriyet'in kazanımlarına bağlamak lazım çünkü Kız Sanat Enstitüsü'nde okumuş. Lise düzeyinde temel hayatı kavrayacak bir eğitim almışlar. Dünyaya açıklar. Sinemayı da çok severdi. O zamanki kuşakta, hepsinin belli bir kültürü vardı. Çok sinemaya giderdik annemle. Ben örneğin Yılmaz Güney'i ilk politik figür olarak değil sinemadaki vurdulu kırdılı filmleriyle tanıdım.

◆ ***Hikâyelere sinmiş bir 1970'li yıllar Türkiye'si ve insanları görüyoruz…***

Kuşak olarak 1970'li yıllar itibariyle farklı değerlerin olduğu bir Türkiye'de yetiştik biz. Nostalji gibi nitelendirilebilir ama dürüstlük, tutarlılık, vicdanlı olma o dönemlerin önemli toplumsal kriterleriydi. Orta sınıfın alım gücü belki azdı ama hayata tutunma çabaları, bilgiye, evrensele ulaşma isteği ve ilkeli kuşaklar yetiştirme gayreti bir Cumhuriyet öğretisiydi. Şimdiden bakıldığında muhteşem günler gibi geliyor. Rutin okul hayatı, boş arsalarda top oynama, çizgi romanlar, siyah-beyaz televizyonlar, radyodan maç dinleme, 'Arkası Yarın', 'Okul Radyosu' kuşakları, aşağı mahallenin çocuklarıyla kavgalar, kıyıda köşede kalmış yerlere uzanıp böğürtlen toplamalar, misket oyunları, sakızdan çıkan sinema oyuncuları fotoğraflarını biriktirme... Ben çocukluğumuzun fakirliğe rağmen cennette geçtiğine inanıyorum.

◆ ***Kitapta bahsettiğinize göre ailece çok sinemaya gidiyorsunuz. O yıllarda sinema gündelik yaşantının da çok içinde. Daha o günlerden çizilmiş yolunuz gibi…***

Balıkesir'deki evimizin karşısında açık hava sineması vardı. Oradaki çalışanlar beni çok severdi, her gece onlarla birlikte bilet keser sonra da film izlerdim. Zeki Alasya-Metin Akpınar komedileri, Tosun Paşa, Giuliano Gemma-Bud Spencer'lı western'ler, Franco Nero'lu aksiyonlar, Yavru ile Kâtip serisi, Hitchcock'un Kuşlar'ı aklımda kalan derin izler... Annem de çok severdi sinemayı. Beraber çok fazla film izlerdik.

"KİTAPLARIN DÜNYASINDA KAYBOLMAK ZEVKTİ"

◆ ***Küçük Lezzet'in kitap dünyası nasıldı? Neler okurdunuz o dönemler, nasıl başladı okuma maceranız?***

Ayşegül'lerle, Tarkan çizgi romanlarıyla başlayan serüven daha sonra Doğan Kardeş, Milliyet Çocuk, Red Kit, Kara Murat, Tolga derken Tommiks, Teksas, Kaptan Swing, Teks, Tom Branks, Zembla, Zagor, Kızılmaske, Mandrake, Gordon, Kinova, Jungle gibi çizgi romanlara uzandı. Sonrasında da bu halkaya Yaman adlı dergi, Mister No, Jeriko, Judas ve Superman eklendi. En son Ken Parker ve Conan'la soluksuz serüvenimi tamamladım diyebilirim. 'Heidi', Jules Verne'nin romanları, Milliyet Çocuk Klasikleri'nin 'mavi' kapaklı klasikleri vardı. Rahmetli annemin aldığı Hayat Tarih Mecmuası vardı mesela, Şevket Rado çıkarıyordu sanırım. O dergileri de çok severdim. Orta ve liseyi yatılı okudum, bu süreçte ben okuldayken annem Doğan Kardeş ve Milliyet Çocuk alıyor, bir kenara koyuyor ben de sömestr ve yaz tatillerinde eve gittiğimde ilk iş olarak birikmiş bütün sayıları okuyordum. Milliyet Çocuk'un fasikül olarak verdiği ünlü romanların çizgi roman uyarlamalarını da derginin tam ortasındaki yerinden çıkarıp ayrıca biriktirirdim. Sonuç itibariyle kitapların ister roman ister çizgi roman olarak sunduğu dünyaların içinde kaybolmak benim için büyük bir zevkti.

◆ ***Lezzet Abi'nin yeni kitap fikirleri var mı?***

Şimdilik böyle bir düşüncem yok ama neden olmasın tabii ki. Öte yandan elbette aklımda başka kitap fikirleri var, bakalım hayat ve gelecek ne gösterecek, bekleyelim görelim diyeyim…

NEDİR BU 'LEZZET ABİ'NİN HİKÂYESİ?

Sevgili Mansur Forutan'ın başında bulunduğu FHM dergisinde mavraya düşkün bir ekip vardı. Mansur yazı okuma işini bana paslardı. Ben de farkında olmadan "İyi yazı ama lezzetli değil" ya da "Çok lezzetli" gibi ifadelerle değerlendirmelerde bulunurmuşum. Ekipten Levent Ertem de 'Lezzet Abi' lakabını taktı, Mansur da yaygınlaşmasını sağladı.

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden
Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlıyor.
Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis,
sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
• 24 Saat Doktor Hizmeti
• 24 Saat Hemşire Hizmeti
• Fizik Tedavi Merkezi
• Diyaliz Hizmeti
• Laboratuvar Hizmeti
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
• Konaklama Hizmeti
• Temizlik Hizmeti
• Yemekhane Hizmeti
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriatri
Palyatif (Yatağa Bağımlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KAYIP İLANI

İşyerimize ait seri a 1701-1750 nolu tek cilt sevk irsaliyemiz kaybolmuştur. Hükümsüzdür.
Tasfiye halinde bukafelos organizasyon menaj. Med.il.Hiz. San. ve Tic. Ltd. Şti.

İstanbul üniversitesinde iktisat bölümünde okuyorum. 0502170210 okul numaram. Öğrenci kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. **Merve Ceren AYDINLI**

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

İki kadın, iki şair, bir devrim

Hacı Arif Bey'in, *"Muntazır teşrifine hazır kayık,"* şarkısını ne zaman duysam Yahya Kemal'in *Mahurdan Gazel* şiiri gelir aklıma. Ezberimizde olan, birçoğunu Münir Nuretin Selçuk'un bestelediği ünlü şiirlerinden biri değil, şairin "Eski Şiirin Rüzgârıyle" adlı az bilinen kitabından. Şöyle başlıyor:

"Gördüm ol meh dûşuna bir şal atıp la hurdan
Gül yanaklar üstüne yaşmak tutun muş nurdan

Nerdübanlar busiş-i nermin-i dama nıyla mest
İndi bin işveyle bir kâşane-i fağfur dan."

O ay yüzlü güzel, Hindistan'ın Lahur kentinde dokunmuş şalı omuzlarına atmış, başına da gül yanaklarının üstüne gelen nurdan bir yaşmak örtmüş; çinili köşkün merdivenlerinden, uzun eteklerinin öptüğü merdivenleri kendinden geçirerek iniyor. (Merdiven sözcüğünün de aslını görüyorsunuz dizelerde: nerd-ban, Farsça.)

"O gül endam bir al şale bürünsün yürüsün / Ucu gönlüm gibi ardınca sürünsün yürüsün," diyen Enderunlu Vasıf'ın çizdiğine benzer, tablo gibi bir görüntü... Böyle uzun eteklerini, şallarını yerlerde sürüyerek yürüyen güzelleri anlaşılan, pek seviyor şairlerimiz. Nedim'in *"İşte üç çifte kayık iskelede amade / Gidelim serv-i revanım yürü Sadabad'e,"* dediği gibi Yahya Kemal'in güzeli de şiirin devamında Sadabad halkı iki sahil boyunca dizilmiş onu uzaktan alkışlarken, eteklerini tutup üç çifte kürekli kayığa atlayacak ve Sadabad'a gidecek.

Nedim de başta andığım, Hacı Arif Bey'in kürdilihicazkâr şarkısında cuma günü eğlenmek için davet ettiği, kayığa binmek üzere olan (siyah çarşaf değil) pembe ferace giymiş güzeli anlatıyor:

"Muntazır teşrifine hazır kayık
İnce yaşmakla bu cuma seyre çık
Pembe mantinden ferace pek de şık
İnce yaşmakla bu cuma seyre çık

Kırma lütfet hatır-ı mestaneyi
Süslenip tak zülfün üzre şaneyi
Eyle ihya semt-i Kâğıthaneyi
İnce yaşmakla bu cuma seyre çık."

Kayık gelmiş, hazır, bekliyor. Yahya Kemal'in güzeli Sadabad'a gidiyordu; Nedim Kâğıthane'ye davet ediyor güzelini. Aynı yere gidiyorlar yani. Sadabad, Kâğıthane deresinin akış yolu değiştirilip kenarına saray yapılarak eğlence mekânı haline getirilmiş olan bir yer. *"Bir âlem-i ab eyleyelim,"* diyerek gidilen bir de Göksu var o dönemde. İçinden deniz geçen İstanbul'da *"Gidelim bir su başına,"* denip buralara gidiliyor; denize gidilse bile kıyısında oturuluyor. Denizin nazlı kızı, *"Çık, sahile gel, sinede bir âlem-i ab et,"* diye sahile, *"nuş-i şarap et"*meye (şarap içmeye) davet ediliyor. İstanbullu ancak 1920'lerde, Florya taraflarına yerleştirilen Beyaz Rusları seyrettikten sonra, onlar gibi denize girmeye cesaret edecek. O zamana kadar su kenarlarında suya bakarak eğlenecek.

Yahya Kemal, yaşadığı dönem itibarıyla (1884-1958) yalnızca hayal etmiş olabilir betimlediği güzeli; onun yaşadığı dönemde "üç çifte bir zevrakçe"ye atlayıp Sadabad'e gidilmiyor artık. Kâğıthane'deki çok katlı TOKİ apartmanları henüz yok ama Sadabad eğlenceleri de yok. Oysa Nedim, Yahya Kemal'in özendiği Lale Devri'nde yaşamış, o eğlencelere katılmış. Betimlediği kadını bizzat görmüş olabilir. Dikkatinizi çekti mi bilmem, anlattığı güzele "ince yaşmak" önerirken saçının tek telinin bile görünmemesini değil, tam tersine şairin hatırı için süslenip saçına toka (şane) taktığını görmek istiyor.

Yaşadığı dönemde hiç şiir kitabı yayımlamadığı halde döneminin en ünlü şairi olan Yahya Kemal'in Osmanlı tarzında ve onun diliyle yazdığı bu şiirlerden Mustafa Kemal'in haberi olduğunda, şairin Dil Devrimi ile çelişen bu tavrına bir sitemi olmuş derler. O tarihten sonra Yahya Kemal, Atatürk'ün ölümüne kadar Divan tarzı şiir yazmamış ya da yayımlamamış olabilir ama kitapta, bir sonraki şiir, *Hisar Gazeli*, 1941 tarihini taşıyor. Nedim ise Osmanlı'nın çöküşe doğru gittiği ama bunun farkında olmadığı en gösterişli zamanında yaşamış. Dil Devrimi diye bir kavramı duymasına imkân yokken ve kendisinden önce ya da hemen sonra hiçbir Divan şairi dönüp halkın ne dediğine, nasıl dediğine bakmazken, *"Sen böyle soğuk yerde niçin yatar uyursun / Billahi döğer, dur hele, dayen bunu duysun / Dahi küçüceksin, yalnız yatma üşürsün / Serd oldu hava çıkma koyundan kuzucağım,"* diye hece ölçüsüyle, halkın diliyle şiir yazmış.

Zaten Dil Devriminin amacı tam olarak bu değil midir: Egemenliğin kayıtsız şartsız teslim edildiği halkın dilini de kayıtsız şartsız egemen kılmak.

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 164

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Sadri Ertem ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

BACAYI İNDİR, BACAYI KALDIR!

SADRİ ERTEM
(1898- 13 Kasım 1943)

Toplumcu roman ve hikâye yazarlarından Sadri Ertem İstanbul'da doğdu. Darülfünun Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünden mezun oldu. İstanbul'da çeşitli okullarda felsefe hocalığı yaptı. Kurtuluş Savaşı sırasında Ankara'da Hakimiyet-i Milliye ve Yeni Gün gazetelerinde yazı işleri müdürlüğü yaptı. Cumhuriyet'ten sonra, İstanbul'da Son Telgraf gazetesinde başyazarlık yaptı. Ankara Nehari Sultanisi'nde (1921), İstanbul Kuleli Askeri Lisesi'nde (1924), Kadıköy Kız Orta Mektebi'nde (1928), Gaiosmanpaşa Mektebi'nde (1930) ve Kadıköy Erkek Lisesi'nde (1931) öğretmenlik yaptı. Matbuat Umum Müdürlüğü, Ankara Polis Enstitüsü, Robert Kolej ve Alman Lisesi diğer görev yaptığı yerler arasındadır. Gazi Terbiye Enstitüsü'nde felsefe ve sosyoloji derslerine girdi (1932-1939). 1939'da Kütahya milletvekili seçildi (1939-1943). 1943'te geçirdiği kalp krizi sonucu Ankara'da vefat etti.

Yazı hayatına gazetecilikle başlayan Ertem'in ilk yazısı Tercüman-ı Hakikat gazetesinde çıktı. Resimli Ay dergisinde çıkan "Bacayı İndir Bacayı Kaldır" adlı hikâyesi ile beğeni toplamasının ardından hikâye türüne ağırlık verdi. "Çıkrıklar Durunca", Ertem'in yayımlanan ilk romanıdır. 1929'da Vakit gazetesinde tefrika edildikten sonra 1930'da kitaplaştırılmıştır.

Yazarın ***Mercek Yayınları*** tarafından okurla buluşturulan Türk Öykü Antolojisi'nde yer alan ***"Bacayı İndir, Bacayı Kaldır!"*** İsimli öyküsünü paylaşıyoruz.

Bir toz duman… Çıplak insan ayaklarının ve nalsız hayvan izlerinin sıralandığı yollardan gürüldeye homurdana bir otomobil geçiyor.

Uzaktan besili, dolgun gövdeli köpeklerin sesleri camları gıcırdattı:

- Hovv. Hovv… hovv…

Bu, sivri bir diş gibi Maden Ocakları Müdürünün etine saplandı. Müdür yüzünü buruşturdu. Kulakları dikildi.

Siz diyeceksiniz ki bir adam köpek sesi duyunca ne olur?

Bu, benim için, sizin için böyledir. Bir şey olmaz. Köy köpeklerinin gürültüsü bizlere nihayet yabancılığımızı hatırlatır. Bu bir yabancıya karşı gösterilen hayretin ilk belirtisi ve yalnızlığın ilk işaretidir. Eğer biraz daha hatıranız varsa, o nihayet size bir korku, bir ürkeklik verecek, bacağınızdan ısırılıyormuş gibi olacaksınız. Ocak Müdürünün kafasına köpeğin sesi bir diş gibi battı ve derhal bir şimşek gibi çaktı, kafasında loş dehlizler aydınlandı. Karanlıkta ara sıra gerinerek uyuyan hatıralar kalktılar, birbirlerini dürttüler ve bir asker safı gibi dizildiler.

Müdür, besili bir köpeğin bağırdığı yerde refahın derecesini anlayabilecek kadar tecrübeliydi, zeki idi, kısaca tam bu işin adamı idi. Hasta, yoksul köylerin cılız, tüyleri uyuzlaşmış, sesleri kısık köpekleri vardır. Zengin ve kibar köylerin muhafızları da mağrur, alınları yukarda ve heybetlidir. Sesleri dağdan dağa bir kasırga gibi hükmeder.

Müdür bunları düşündü ve:

- İşçilerin gündeliği umduğum gibi az olmayacak… diye duyduğu sesin ilham verdiği neticeye vardı.

Otomobil, yabancıyı az zaman sonra gözün alabildiği kadar uzanan yemyeşil bir ot denizine çıkardı. Bu denizin ortasında renk renk kor bir koyu, yakıcı gelincikler, su üstünde yüzer gibi bu sonsuz denizde çalkalanıyordu.

Derenin öbür tarafında sararmış olgun tarlalar kocaman bir yumruğa benzeyen başaklarını dizleri üstünde dinlendiriyordu. Her şeyi gürbüzdü, otlar gürbüzdü. Biraz ötedeki ağaçlar gürbüzdü, yapraklar gürbüzdü, yıkık duvarlardan taşan dallar, olgunlaşan meyvelerini tozlu yollara salıvermişti.

Buğulu erikler, güneşin altında kıpkızıl alevden bir yuvarlak gibi yanan narlar, kâh kütüklerinden, kâh bir çardağın üstünden dalgın dalgın vücutlarını salıveren iri taneli üzümler, sonra beyaz, tertemiz kiremitli evler, temiz elbiseli çocuklar onun tahmininde aldanmadığını gösterdi.

"Gümüşlükurşun" Maden Ocakları Müdürü bu güzel, bu şirin ve zengin ovaya denebilir ki ilk bakışında hayran oldu.

(…)

Bir gün, ihtiyar Muhtar Ömer Ağa, kıvrık sakalını sıvazlayarak, buraların şöhretinden şöyle bahsetti:

- Hey Çelebi… Lokman Hekim ölüme çareyi burada buldu, kitaba yazdı. Neylemeli ki kitap suya düştü, eridi… Ölüme çare bulamadı ama, Lokman'ın kitabının eriyen yaprakları buranın topraklarına karıştı. Onun için buraya ne eksek biter, çıplak ayakla basan hemen insan çıkar… Bire elli buğday buradan gayri nerede var?

Müdür zembereklenmiş gibi yerinden sıçradı, sordu:

- Bire elli mi?

- Ya ne zannettin Çelebi!..

Müdür, bundan sonra arazi sahiplerini teker teker davet etti. Tercümanını yanına alıp şöyle bir ağaların oturma odaklarına gitti. Hemen hepsine şöyle söylüyordu:

- Ben bu Lokman Köyü'nü çok beğendim. Belki de çoluğumu, çocuğumu alıp burada yerleşmek de mümkün olur. Hele sizden çok memnunum, nerede Avrupa'nın o dalavereci insanları… Ben burada kendimi emniyet içinde görüyorum… Bana biraz tarla satmaz mısınız?

- Satarız… Ama, dönümü elli liradan aşağı idare etmez… Başka türlü veremeyiz.

Müdür, "Gümüşlükurşun" Maden Ocakları İşletme Müdürüne rast geldi. Dert yandı:

- Bilsen şurada bir çiftlik sahibi olmak hem maden için kârlı olacak, hem de bizim için… Seninle de ortak olurduk… bir çaresini bulsak da biraz toprak alabilsek.. Çok para istiyorlar… Böyle satın almanın imkânı yok…

İşletme Müdürü:

- Fazla düşünceye lüzum yok… Kolay iş…

- Nasıl… Nasıl?

İşletme Müdürü gülümsedi:

- Çok kolay… Bacayı şöyle biraz indirdin mi, iş bitti demektir. O zaman dönümünü on kuruşa pahalı deriz. "Kezzap", "Zaç yağı"(Demir sulfat) nelere kadir değildir.

- Vallahi sen dahisin. Fakat bacanın kısaltılması için bir sebep?

- Düşündüğün şeye bak… Onu Haçik'e bırak… O, köylülerin ağzından girip, burnundan çıkmayı mükemmel becerir.

- Sahi yapar mı dersin?

- İşten bile değil…

*

Haçik, köylüler arasında itibarlı adamdı. Onun için herkes "dininice dinlensin" derdi.

Haçik, kat kat kırışık ensesi, yağlı yakası, düşük kıranta bıyıkları, gür ve yozuna büyüyen sazlar gibi çarpık çurpuk kaşları ile bir acayip mahlûktu. Hele Bektaşi nüktelerine ve nefeslerine bir Bektaşi babası gibi vakıftı.

Köy kahvesinde ağaların meclisine girdi. Kâhya tütün kesesini uzattı:

- Haçik Ağa, çek bakalım… diye iltifat etti.

Onun bugün sinsi bir hâli vardı. Heyecanla bir tehlikeyi haber vermek ister gibi söze karıştı:

- Bir Mevlânın kullarıyız. Yollarımız ayrı olsa da… Kudüs'le Mekke bizi ayırmaz. Son menzilimiz Hak divanıdır.

(…)

Sadri Ertem, Yahya Kemal Beyatlı ve Reşat Nuri Güntekin

Haçik, anlattı:

- Söz aramızda… Görüyorsunuz ya… Yatırın başı ucundaki şu selviyi… Bir de öteye bakın koskocaman baca!.. Şimdiye kadar zatı şerifin selvisinden daha yüksek bir şey var mıydı?

- Bütün köylüler:

- Yoktu…

- Şimdi?..

- Şimdi var…

- Baca…

- Baca… Baca evet… Evet.

- Acırım size… Vallahi iki gündür gözüme uyku girmez oldu. Zatı şerifler çok kızgın şeylerdir. Hep birden seslendiler:

- Doğru… Kabahatimiz var… Fakat ne yapalım el adamı dinler mi hiç?..

- Dinletmeli!..

(…)

- Ben giderim… Köylüler bacanın yarıya kadar indirilmesini istiyorlar, derim anlatırım… O da Müslümanların dinine hürmet eder.

(…)

Baca yarısına kadar indi. Köy derin bir nefes aldı. Bir felaketten kurtulmuş gibi sevindi. Direktör ve İşletme Müdürü, Haçik Ağa'ya bir şişe mastika hediye ettiler. Köylüler ona bol bol ziyafet çektiler…

Baca kısaldı…

Baca, boğucu gaz atan bir top namlusu oldu. Durmadan dinlenmeden bombardıman etti, hangi bombardıman bu kadar kanlı, bu kadar uzun sürdü?

Yirmi dört saatte bir defa bile sönmeyen ocak, bir taraftan kükürt savuran, bir taraftan zaç yağı yağmuru serpen bir zehir denizi oldu. Eczanelerde, kimyahanelerde saklanan zehirler burada bir dere gibi aktı. Bir yağmur gibi her yeri bastı. Rüzgâr bu ağır gazları bir kurşun gibi toprağa yaydı. Mermer üzerine dökülen kezzap onu nasıl paramparça eder, didilmiş bir pamuk yığını hâline koyarsa, topraklar da böylece harap oldu.

Toprak güzel rengini kaybetti. Soluk, ölüm duygusunu veren bir hal aldı.

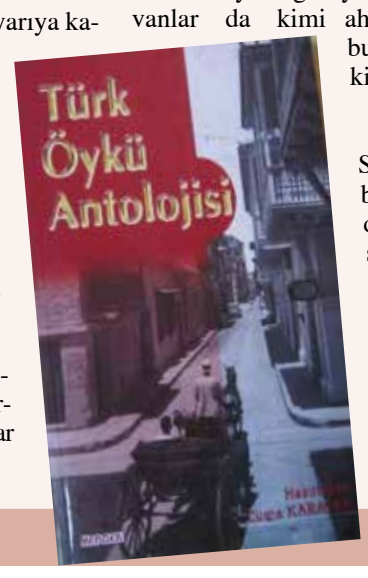
Yeşillikler bir anda sarardı, ertesi sene gürbüz ağaçlar kupkuru bir iskelet hâline geldi. Bahar bir hazan gibi girdi ve kimse baharın geldiğini anlayamadı. İri boylu otlar cüceleşti, cılızlaştı. Nihayet kayboldu.

O nazlı, güzel çiçek denizi kurudu, şimdi ortada sonsuz bir çöl var.

(…)

Ovada ancak ölüm ekildi ve sefalet biçildi, şen sesli, dolgun vücutlu, gözleri parlak, sevimli zeki hayvanlar, yavaş yavaş ahmaklaştı. Öküzler zayıf, nesli tükenen bir akrep haline geldi. Atlar kişnemeyi, koşmayı unuttular. Sarsak başlı, düşünceli bir acayip mahlûk haline girdiler, sanki bir kaplumbağa… İki sene sonra uzaktan ses, müdürün kulağının memesini bir diş gibi kapan köpeğin tüyleri döküldü. Karnı sırtına yapıştı. Artık bağıramıyor, güç halle ağzını açarak havlamanın taklidini becerebiliyordu.

Bir hayalet gibi yavaş yavaş sürüklenen hayvanlar da kimi ahırlarından çıkmaya takat bulamadı, kimi düştü öldü, kimi yatalak hasta oldu.



(…)

İnsanlar da soldular. Sert kemiklerin üstünü, buruşuk bir deri kefenledi. Dudakları kurumuş yosunlara benzedi. Yeşilimsi beyaz ölü rengi fersiz gözlerin etrafını kapladı.

Kır yollarında cıvıldaşan insanlar bir hayal oldu. Artık köy halkı değneklere dayanarak, öksüre öksüre ve iki adımda durup dinlene dinlene dolaşabiliyordu. Tümünün ciğerlerini kurşun tozu kapladı. Atların üstüne elini dokundurmadan hoplayan eski süvari çavuşu şimdi yerinden kalkmak için koltuk değneğinin ve birkaç adamın yardımını bekliyor.

*

Köylüler son bir yardım diye Maden Ocaklarının Müdürüne koştular:

- Çelebi bize ne verirsen ver de artık tarlaları satalım…

- Ağa iyi ama ne yapalım, Allah bir afettir verdi.

- Hani vaktiyle istemişsiniz de onun için söylüyoruz.

- İşe yaramaz ya… Ne istersin?..

- Ne olacak canım…

- Ben burayı mal olsun diye değil, size bir yardım olsun diye alacağım. Dönümü yarım lirada…

- Eh ne yapalım?... Peki olsun…

Maden Ocakları Müdürü bütün köylünün arazisini satın aldı. Köylüler heybelerini sırtlarına vurarak, tozlu yollardan uzaklaştılar. Fakat her adımda, her izde bir hatıra buldular. Ayakları yürümedi, köylerini ana ana gittiler. Kimi öldü, kimi dere kenarlarında, kimi ağaç altlarında yurda hasretin acılığını duydu. (…) Döndüler, dolaştılar, nihayet maden ocaklarına amele oldular. Bu da bir teselli idi, hem kazanacaklar, hem de köylerinden ayrılmayacaklardı.

Ocak insan eriten bir makine gibi çalıştı. Maden ocaklarının yanında taşları olmayan adsızların sonsuz mezarlığı uzadı gitti.

*

Baca hâlâ yarım. Çünkü daha sekiz on adam var ki topraklarını satmadılar. Birikmiş servetlerini yiyip her şeyi olduğu gibi muhafaza ediyorlar.

Onlardan biri kötürüm, biri pehlivan, ötekiler delikanlılardı.

Nihayet mal sahiplerinin de ambarları boşaldı, kuyularında suları çekildi, hayvanları öldü. Tatlı yenip tatlı konuşulan evler şimdi bir sinek vızıltısı, bir hastanenin iniltili koridoruna ne kadar benziyordu. Sonunda açlık, sıcak iklimlerin ormanları arasında eşinen kaplanlar gibi öteyi beriyi sarstı. Onlar da topraklarını satmak istediler. Fakat kimse para vermedi.

Bir gün yedi köylüyü maden ocağı yolunda yan yana devrilmiş buldular. Bir delikanlının göğsünden şu dilekçe çıktı:

Gümüşlü Kurşun Ocağı Müdüriyetine,

Efendim,

Boğazı tokluğuna maden ocağına kaydedilmemizi rica istirham eyleriz.

*

Artık üç köyde satılmadık toprak kalmadı. Yirmi, otuz bin dönüm araziye hudut çekildi. Yeni arıklar açıldı, toprak gübrelendi ve fabrika bacası tekrar yükseldi, hem o kadar ki, eski selvi onun yanında bir fidan gibi kaldı.

….

Üç köyün Yemen'de esarette bulunup köye dönen askerleri şaşırdılar. Çiftlik kâhyası onları:

- Köy arıyoruz diye çiftlikte hırsızlık edeceksiniz. Burada köy, möy yok haydi… geldiğiniz yere… Sizi açıkgözler sizi… Defolun, yoksa jandarmaya haber veririm…

Diye başından savdı.

Kooperatifte üçüncü dönem

Tiyatro Kooperatifi'nin 3. Olağan Genel Kurulu'nda, yeni yönetim seçildi. Yeni başkan Yeşim Özsoy, İstanbul'daki tüm özel tiyatroları kooperatif çatısı altında buluşmaya ve işbirliğine çağırdı

Özel tiyatroların sanatsal üretimini zenginleştirirken ekonomik, sosyal ve hukuki açıdan güçlenmesi ve sürdürülebilir hale gelmesi için çalışan, İstanbul'un iki yakasından 70 tiyatronun ortağı olduğu Tiyatro Kooperatifi, 3. Olağan Genel Kurulu'nu gerçekleştirdi. Önümüzdeki yıl boyunca gönüllülük esasıyla çalışacak yeni yönetim kurulu belirlendi.

Sosyal kooperatifçiliğin ilkelerine uygun olarak tüm ortakların eşit oy hakkına sahip olduğu seçimde Yeşim Özsoy, yönetim kurulu başkanı seçilirken; yönetim kurulu üyeleri Ersin Umut Güler, Hakan Silahsızoğlu, Mert Fırat, Muharrem Uğurlu, Vildan Güleç ve Volkan Yosunlu olarak belirlendi. Tiyatro Kooperatifi ortaklarından DasDas'ın ev sahipliğinde düzenlenen toplantıda, kooperatifin kuruluş aşamasından bu yana yönetim kurulu başkanı olarak görev alan Iraz Yöntem, 2.Dönem Faaliyet Raporu'nu ortaklarla paylaştı. Önümüzdeki süreçte de özel tiyatroların çalışma koşullarının ve ihtiyaçlarının gözetildiği yeni bir yasal statü oluşturulması hedefiyle gönüllü çalışmalarına devam edeceğini belirten Yöntem, dayanışmanın bir parçası olan tüm tiyatro temsilcilerine ve çalışma arkadaşlarına teşekkür etti.

ÜÇ ANA HEDEF

Mayıs 2018'de 13 özel tiyatronun girişimiyle çalışmalarına başlayan ve bugün İstanbul'da 70 tiyatronun dahil olduğu Tiyatro Kooperatifi'nde iki dönem başkan yardımcılığı yapan ve 3. dönemde başkanlık görevini devralan Yeşim Özsoy ise, "Tiyatro alanının hukuki ve ekonomik sorunları ancak temelden çözüldüğü sürece sürdürülebilir bir çalışma zemini oluşturabileceğimizin bilinciyle çalışmalarımıza devam ediyoruz. Pandemi sürecinin etkileri ve mevcut ekonomik koşullar sebebiyle yaşam savaşı verdiğimiz bu dönemde, somut bir değişim için bir arada hareket etmemiz elzem." ifadelerini kullandı. Önümüzdeki dönemde de başta kooperatif ortakları olmak üzere Türkiye çapındaki tüm özel tiyatrolar için çalışmaya devam edeceklerini söyleyen Özsoy, İstanbul'da bulunan tüm özel tiyatroları kooperatif çatısı altında buluşmaya ve ilgili tüm kamu, özel sektör ve sivil toplum kuruluşlarını işbirliğine davet etti.

Yeşim Özsoy, stratejik hedeflerini de şöyle açıkladı:

- Mevcut mevzuatta "tacir" sayılan ancak kamusal faaliyet yürüten özel tiyatroların faaliyetlerine özgü bir mevzuata kavuşması için savunuculuk çalışmalarına devam edilmesi ve özel tiyatroların çalışma alanına dair farkındalığın artırılması.
- Türkiye'nin farklı bölgelerinde tiyatro alanında faaliyet gösteren yedi sosyal kooperatifin bir araya gelerek oluşturduğu ve bugün 119 tiyatroyu kapsayan Kooperatif Birliği Girişimi ile birlikte temsil gücünün artırılması.
- Tiyatro Kooperatifi ortağı olan özel tiyatroların yararlanacağı, ortak fayda yaratacak özgün projeler geliştirilmesi.

Mançalı Adam'ın serüveni Süreyya'da

İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdür ve Sanat Yönetmeni Suat Arıkan, Mançalı Adam performansıyla sahneye veda ediyor

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, "Mançalı Adam" müzikaliyle sanatseverlerle buluşuyor. İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdür ve Sanat Yönetmeni Suat Arıkan'ın, 24 Mayıs 2022'de bu görevle sahneye çıkacağı son temsil olma özelliğini de taşıyan "Mançalı Adam" müzikali, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda sahnelenecek. Mitch Leigh'in bestelediği, metin – şarkı sözü Dale Wasserman ve Joe Darion tarafından yazılan, Güngör Dilmen tarafından Türkçeleştirilen müzikalin yönetmeni Murat Göksu. Eserde orkestrayı Hüseyin Kaya yönetirken, dekor tasarımı Ferhat Karakaya'ya, kostüm tasarımı Gizem Betil'e, ışık tasarımı ise Taner Aydın'a ait.

Dünya prömiyeri 1965 yılında Connecticut'ta, Broadway prömiyeri ise yine aynı sene gerçekleşen eserin konusu kısaca şu şekilde; Hikaye 16. yüzyılın sonlarında geçer. Vergi toplayıcısı, asker ve yazar Miguel de Cervantes ve yardımcısı Sancho, manastıra karşı geldikleri gerekçesiyle İspanyol Engizisyonu tarafından hapse atılırlar. Buradaki mahkumlar Cervantes'in tüm eşyalarına el koyar. Ancak Cervantes, el yazısı metinlerinin kendisine geri verilmesi konusunda onları ikna eder ve Mançalı Don Kişot hikayesini yeniden canlandırarak dramatik bir savunma gerçekleştirir. Şövalyeliğin öldüğüne inanmak istemeyen ve kendi çılgın dünyasında yaşayan onurlu şövalye Don Kişot'un dokunaklı ve tutku dolu hikayesi başlar.

Don Kişot rolünde Suat Arıkan, Murat Göksu; Sancho rolünde Çağrı Köktekin, Yücel Özeke, Onur Turan; Aldonza rolünde Şebnem Ağrıdağ Kışlalı, Hande S. Ürben; Hancı rolünde Gökçe Şenyüz, Barbaros Taştan; Rahip rolünde Serkan Bodur, Ufuk Toker; Dr. Carrasco rolünde Can Reha Gün, Anıl Önder; Antonia rolünde Betül Görgülü, Begüm Karacasu Lazarov, Ayşegül Karkıner dönüşümlü olarak rol alıyorlar.

Müzikal 23 ve 24 Mayıs'ta Süreyya Operası Sahnesi'nde.

Sergi, 24 Mayıs'a dek Bağdat Caddesi'ndeki A11 HOTELS'de ziyaret edilebilir.

ANKA KUŞU'NDAN FOTOĞRAFLAR

Kendini 'Anka Kuşu' olarak adlandıran ve Venedik Bienali'ndeki eseriyle ödül alan fotoğraf sanatçısı Meltem Akgün, ilk kişisel sergisini Göztepe'de açtı

Fotoğraf sanatçısı Meltem Akgün, "Ressam-Doğa" adlı ilk kişisel sergisini Bağdat Caddesi'nde açtı. Sanatçı, eserlerindeki doğanın yaşam kaynağı olan doğallığın, ışığın ve rengin, hislere yansımasıyla birlikte ahenge dönüşmesini ve ardından kendisine yansıttıklarını izleyiciyle paylaşıyor.

Türkiye ve yurt dışında finans sektöründeki şirketlerde yöneticilik görevlerinde bulunan Meltem Akgün, geri kalan zamanını babasının armağan ettiği cep fotoğraf makinesi ve desen çizdiği eskiz defteriyle doğanın ve rengin peşinden hayallerini de yanında taşıyarak geçirdi. Akgün'ün, iki yıl önce "Memorable Portraits" yarışmasında ödül alan fotoğrafı, 2020 Venedik Bienali'nde sergilenmişti. "Gizlenemeyen" (Inconcealable)" adını verdiği eseri ise, dünya çapında fotoğraf yarışmaları düzenleyen Viewbug tarafından 2018'de yapılan 'I See You In B&W' yarışmasında finalist olmuş ve 2021 yılında TOP SHOT ödülü almıştı. Bu ödüller Akgün'ün hayatında sanata bakışını ve sadece hayatında var etmek istediği fotoğrafçılık yolundaki profesyonel serüvenine başlamasına önayak oldu.

Katie'nın masalı Kadıköy'de

Türkiye'den ve dünyadan tiyatro, dans ve performans disiplinlerinde üretilen alternatif işleri katılımcılarla buluşturan Istanbul Fringe Festival'in mayıs ayındaki konuğu "Katie's Tales" performansı olacak. Mario Biagini'nin yönettiği ve 2008 yılında prömiyeri yapılan "Katie's Tales", 21 Mayıs Cumartesi Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy'de sahnelenecek. Agnieszka Kazimierska'nın bir saatlik bu performansında, bir kadın ve korkunç bir olaydan sonra onu bir gün geri dönme sözüyle terk eden sevgilisinin hikayesini anlatılıyor.

Bahara 'Yolculuk'lu karşılama

Suadiye'deki Decollage Art Space'in yeni sergisi "Le Voyage" (Yolculuk), modern Türk resminin usta sanatçılarını bir araya getiriyor

"Bir yolculuk yapalım, buharsız ve yelkensiz! Bu sıkıcı zindanı biraz ışıtmak için." diyen 19. yüzyılın önemli Fransız şairlerinden Charles Baudelaire'in "Le Voyage" şiiri, bir sergiye ilham oldu. Mimar Viktoria Şahin kuruculuğunda hayata geçen Decollage Art Space, yeni sergisi "Le Voyage" (Yolculuk) ile baharı karşılıyor. Sergi, Türk sanat tarihine iz bırakmış pek çok sanatçının resim ve heykellerini izleyiciyle buluşturmayı hedefliyor.

Serap Atala'nın danışmanlığındaki sergide, Selim Turan, Adnan Varınca, Avni Arbaş, Nejad Melih Devrim, Mübin Orhon, Burhan Uygur, Süleyman Saim Tekcan, Mustafa Pilevneli, İbrahim Örs, Fevzi Karakoç, Haşim Nur Gürel, Dilek Işıksel, Resul Aytemür, Mahmut Karatoprak, Kemal Önsoy, Mahir Güven, Bubi, Gülten İmamoğlu, Mehmet Güler, Atilla Atala ve Meliha Sözeri'nin eserleri yer alıyor.

Sergi tanıtımında, "Yolculuk teması pek çok yazarın, sanatçının üretimlerinde önemli bir esin noktası olarak karşımıza çıkar. Bu serginin de odağını oluşturan tema, sanatçıların yolculuk kavramına kendi perspektiflerinden bakışlarını bir araya getiriyor. Doğa tasvirleri, natürmortlar, at figürleri, peyzajlar, günlük yaşamdan sahneler ve portrelerin konu olduğu resimlerin yanı sıra heykellerin de yer aldığı sergi, sanatseverleri bir yolculuğa davet ediyor." deniliyor.

Sergi, 30 Haziran'a dek her gün 12.00 – 19.00 arası ziyarete açık. *(Suadiye Mahallesi, Müzeyyen Sokak, No:4/1)*

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP

Takıntılı Hayatlar

52 yıllık Kadıköylü Teoman Can Tamtürk'ün ilk kitabı "Takıntılı Hayatlar" İkinci Adam Yayınevi'nden çıktı. Tamtürk, okura şöyle sesleniyor: "Bu yazdıklarım ya da yazmaya gayret ettiklerim; hayaller, kurgusal kişiler, mekânlar ve bir kısmı da gerçek kişilerin, mekânların, yaşanmışlıkların bir harmanıdır. Çoğunlukla Kadıköylüdür –Göztepeli, Caddebostanlı, Erenköylü, Caddeli, Mühürdarlı, Modalı– kişiler ve hikâyeler, ama farklı yerler de vardır muhakkak; sahil kasabaları ve karşı tarafın semtleri gibi. Geçmişe ufak yolculuklar vardır bu hikâyelerde; unutamadığımız değerlerimize, unutamadıklarımıza ve beynimize mıhlanmış kalmış olaylara, takıntılarımıza, hüzünlere, pek tabii ki günümüzün sahte ilişkilerine de." (Tanıtım Bülteninden) *İkinci Adam Yayınları / 134 sf / 25 TL*

Pandora Kitabevi'nden edindiğimiz bilgiye göre haftanın çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Zamansız / Latife Tekin / Can Yayınları
- Ölüm ve Bahar / Merce Rodoreda / Alef Yayınları
- Perşembe Günü Cinayet Kulübü / Richard Osman / Bilgi Yayınevi

ALBÜM

Olta Dayanışma / ElektrON

Olta Dayanışma, elektronik müzik konseptinde buluşan müzisyenlerin şarkılarından oluşan onuncu toplama albümü ElektrON'u yayınladı.

"Umut denizine atılmış bir olta" söylemiyle yola çıkan Olta Dayanışma'nın yeni albümü ElektrON'da, kült olmuşundan az bilinenine, elektronik müzik damarından beslenen müzisyenler bir araya geldi. Elektronik müzik konseptinin geniş perspektifle ele alındığı ElektrON'da, elektronik öğelerden yararlanılan şarkıların yanı sıra tamamen analog ekipmanlarla üretilen veya tamamen bilgisayar ortamında yaratılan şarkılar da yer alıyor.

BaBa Zula'nın 2000'li yılların başında bir tiyatro oyunu için kaydettiği ancak seyirciler dışında dinleyicisiyle buluşamayan Sus Yoksa Çığ Düşer şarkısıyla açılan albümde, 18 şarkı yer alıyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Karanfil / Aşkın Nur Yengi
- Usulca / Vedat Sakman
- Yaz yağmuru / Ayten Alpman

DİZİ

Clark

Clark, Stockholm sendromu teriminin doğmasına yol açan sıra dışı suçlu Clark Olofsson'un inanılmaz öyküsünü konu ediniyor. 5 Mayıs'ta Netflix'te yayınlanmaya başlayan Clark, her bölümü ortalama 1 saat süren 6 bölümden oluşuyor. Clark Olofsson'un otobiyografisindeki gerçeklere ve yalanlara dayanan İsveçce dizi, Clark'ın kötü şöhretli bir gangster olma yolunda yaşadıklarını anlatıyor. Suç kariyerine 1960'larda başlayan ve çağdaş İsveç tarihinin en tartışmalı kişiliklerinden biri haline gelen Clark, çok sayıda uyuşturucu kaçakçılığı, cinayete teşebbüs, saldırı, hırsızlık ve düzinelerce banka soygunu ile suçlandı. Hayatının yarısından fazlasını parmaklıklar ardında geçirdi ve defalarca hapisten kaçtı. 1970'lerde Clark, Stockholm'deki başarısız bir banka soygunu sırasında rehinelerden bazılarını kendine aşık edince "Stockholm Sendromu" kavramı doğdu ve literatüre geçti. Bu ilginç kişiliği canlandıran Bill Skarsgård'ın performansı da izlenmeye değer.

Dramadan geriye kalanlar

BEGÜM KAKI
begumkakii@gmail.com

M.Ö. 5. yüzyıldan beri en tartışmalı, en karanlık ve hep karanlıktaki karakterlerden biri olan Medea'nın son yıllardaki güncel yorumları bu karaktere farklı perspektiflerden, kimi zaman güncel bir olaydan kimi zaman evrensel meselelerden yaklaşmamızı sağlıyor. 25. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında, Hollanda Seçkisi bölümünde izleme fırsatı bulduğumuz Simon Stone tarafından gerçek bir olaydan yola çıkılarak güncel bir uyarlamayla sahnelenen, Medea buna iyi bir örnek. Stone, kadim kökenlerinin üzerinde yükselen çağdaş bir uyarlamayla Medea'nın bugün hâlâ aramızda dolaştığını hatırlatmıştı. Medea'nın hikâyesini bembeyaz bir perde önünde ve beyaz ışıklarla parlatılmış bir sahnede, oyun içinde kamerayı etkin bir araç olarak kullanarak, kör nokta bırakmadan tüm gerçekliğiyle gözler önüne sererek sunmuştu.

Bugünlerde Medea yeniden aramızda geziniyor. Geçtiğimiz yılın kasım ayında gerçekleşen Yeni Metin Festivali 10 kapsamındaki okuma tiyatrosuyla izleyicinin tanıştığı, oyun yazarı, şair ve edebiyat eleştirmeni Athena Farrokhzad'ın Medea'ya Göre Ahlak oyunu tiyatro sahnesinin heyecan veren oyunlarından biri olarak sezondaki yerini aldı. Prömiyeri -birkaç kez koronavirüse yenik düşse de- nisan ayında gerçekleşti ve izleyiciyle buluşmaya devam ediyor. Euripides'in yazdığı ve yüzyıllardır farklı şekillerde yorumlanan antik Yunan tragedyası Medea, Athena Farrokhzad'ın kaleminde farklı bir bakış açısıyla yeniden hayat buluyor. Athena Farrokhzad, Tahran'da dünyaya gelen, Göteborg'da büyüyen ve şu an İsveç'in Stockholm şehrinde yaşayan "Bir kadın, bir anne ve bir mülteci". Hikâyesini yeniden yazdığı Medea da aynı kendisi gibi "Bir kadın, bir anne ve bir mülteci" ancak Medea bu kez "Kadın, mülteci, anne ve çocuk katili."

Medea'ya Göre Ahlak, klasik bir Medea anlatısının ötesinde sorularla, sorgulamalarla örülü ikili bir diyaloğa davet ediyor izleyiciyi ve Medea'nın Ahlak ile yüzleşmesine tanıklık ettiriyor. Athena Farrokhzad'ın kaleme aldığı metin, Ali Arda'nın Türkçeleştirmesiyle Yeşim Özsoy'un rejisiyle Şenay Gürler ve Özgün Çoban'ın performanslarıyla sahneye taşınıyor. Oyunda Şenay Gürler'in hayat verdiği Medea –hem görünüşü hem de hikâyesiyle- köklerini antik Yunandan alarak, bu köklere bağlı kalıyor. Özgün Çoban'ın kızıl saçlı -bu tercihin kızılın kötücül anlamından geldiğini düşünüyorum- Ahlak'ı ise hem Medea'nın arkasına sığındığı dramı gerçekçi bir zemine çekerek "ahlaki açıdan" doğru/yanlış sorgulamasına davet ediyor hem de bu trajedinin en sert köşelerini mizahla, kimi zaman kullandığı gündelik dille törpülüyor. Oyunda performans boyunca Medea ve Ahlak'ın ellerinde farklı şekillerde anlam bulan taşlar da önemli rol üstleniyor. Her ne kadar ilk başta "Bırakın çocukların kaybeden atsın ilk taşı" sözü ile İncil'e atıfta bulunsa da -"İlk taşı en günahsız olanınız atsın"- bunu karşımızda büyük bir hesaplaşmaya girişen Medea ve Ahlak'ın eteğinden, yüreğinden, dilinden dökülen taşlar olarak da okumayı uygun buluyorum. Medea, onu aldatan kocasından intikam almak için çocuklarını öldürmesi üzerine içinde bulunduğu durumu savunurken, yaptığına karşılık Ahlak tarafından "ahlakçı" bir şekilde yargılanıyor. Bu tartışma seyirciyi aktif hâle getirerek sert hamleler yapan iki karakterden birinin tarafında olmaya sevk ediyor.

Medea'yı en bilinen hâliyle kıskançlık uğruna çocuklarını öldüren kompleksli bir kadın olmaktan kurtarıyor Farrokhzad. Uğruna feda ettiklerine karşılık ihanete yanıt veriyor, patriyarkaya boyun eğmeyerek çağlar boyu gücünü kaybetmeden yaşıyor Medea. Bize öğretilen ahlak kurallarının kadını zapturapt altına alışına karşı oynaması gereken rolü oynuyor Medea. Yazar, Medea'ya bir kurtarıcı, tüm günahları üstlenen bir rol biçerek adeta ondan bir mesih yaratıyor. "İnsan soyunun bazı soruları vardı, şimdi cevaplandı." "İnsan soyunun bazı endişeleri vardı, hepsi karşılığını buldu." gibi cümleleriyle Medea kendini feda edişini temellendiriyor. Medea'nın karşısına dikilen Ahlak ise; Medea'nın kendine yarattığı dramanın arkasından çıkarak katil olduğunu, çocuklarının yaşam hakkını elinden aldığını, kıskançlık yüzünden tüm bunları yaptığını yüzüne en genel yargılarla vurarak, kabul etmesini istiyor. Ona göre "Medea, bir suçlu, tehlikeli bir radikal." Hikâye boyunca kaderinin hakimiyetini elinde tutan Medea, yeni dünyada var olmayacakları anlatırken de Ahlak'a sırtını dönüyor: "Taşlar beni yargılamayacak. Taşlar beni gözetlemeyecek. Taşların soracak soruları olmayacak. Taşlar beni reddetmeyecek. Taşlar benden yana olacak."

Metnin, klasik anlatıya bağlı kalarak yeni bir yerden klasör açması ve içeriden bir sorgulamaya girişmesinin en etkileyici yönü olduğunu düşünüyorum. Hareket alanı bir masa çevresinde çizilen Medea sıkıştığı o yerde bir yandan kurtarıcı bir yandan katil olarak kendini konumlandırır ve savunmasını yaparken Ahlak'ın kimi zaman seyirci arasında kimi zaman sahne üstünde serbest bir dolaşımda oluşu kadının varlığına karşı ahlakın ne kadar özgür ve hoyrat olduğunu işaret ediyor. Bir bedene bürünmüş gezinen ahlak, bizleri de yanına çekerken Medea'nın "Benim hayatımın söz konusu olduğu bir dramada, ne kadar da rahatsın. Yaptığım seçimler, çektiğim ıstıraplar hakkında bilgin ne kadar kıt." sözleri hem Ahlak'a hem de bizim ahlaki bakış açımıza çarpıyor.

Medea'ya Göre Ahlak, öne çıkan metni, oyuncuların performansları, dekor, ışık, müzik ve oyunu tamamlayan her ayrıntısıyla sahnenin dışına taşıyor. Ki seyircinin düşünme mesaisi ışıklar kapandığında yeni başlıyor: Medea'ya göre Ahlak mı, Ahlak'a göre Medea mı? Medea'ya Göre Ahlak, 4 Haziran Cumartesi 21.00'de DasDas Atölye'de ve 17 Haziran Cuma 20.30'da Baba Sahne'de seyirciyle buluşacak. Ayrıca Athena Farrokhzad'ın Medea'ya Göre Ahlak metni Ali Arda'nın çevirisiyle Habitus Kitap'tan çıktı. İzledikten sonra metne doymak ya da doymuş olarak oyunu izlemek isterseniz aklınızda bulunsun.

Şenlik gibi oyun; Zenhar

Katılımcı tiyatro biçimiyle sahnelenen Zenhar oyununun yaratıcısı Şirvan Akan, "Birlikte yeni bir dünya kurmak istiyorsak, tiyatronun buna hizmet edebileceğini düşünüyorsak birlikte şarkı söyleyeceğiz ve dans edeceğiz tabii ki!" diyor

● **Gökçe UYGUN**

Sahnedekiler konuşuyor, fısıldıyor, şarkı söylüyor, düşünüyor, arıyor, soruyor; 75 dakikalık bu seyirliğe izleyicisini de nazikçe davet ediyor.

25 kişiden oluşan 10 yıllık sanatçı topluluğu kara kabare'nin yeni oyunu "Zenhar"dan bahsediyorum. Bir tören oyunu alt başlığını taşıyan, sözüyle de biçimiyle de sıradışı olan oyun, her pazartesi akşamı 20.30'da Yeldeğirmeni'ndeki Tiyatro dell'Arte'de sahneleniyor. Tuba Karabey, Sinem Hacıoğlu, Sevi Cemre Cingirt, Selami Üstübi, Miray Akçay, Mehtap Demirel, Mehmet Bezgin, İdil Özaydın, Gamze Dar, Boran Karakoç ve Alper Bora Koçak'ın sahnede olduğu oyunun müziğini Nazım Çınar yaptı. Işık tasarımını Murat Bakır'ın, afiş tasarımını Fuat Değirmenci'nin yaptığı oyunun fotoğraflarını Cem Çelik, videolarını da Gültekin Bayır ve Erol Aydın çekti.

kara kabare'yi ve Zehnar'ı, ekibin kurucularından, aynı zamanda oyunu yazıp yöneten Şirvan Akan'a sorduk.

• Zenhar, ne demek ve neden oyuna isim olarak seçtiniz?

Oyunumuzu yazarken, bir geçiş ritüeli töreni (geçiş törenleri 1909'da etnolog Arnold van Gennep tarafından ortaya atılan bir kavram. Van Gennep'a göre her insanın hayatında çeşitli hayat aşamalarından diğerlerine geçiş vardır) tasarlamak istiyordum. Bir gün evde kağıtları, kitapları yere dizmiş, oyuna isim koyma ritüeli yapmaya çalışırken, eski Türkçe sözlüğünden zenhar kelimesinin bulunduğu sayfa önüme düşüverdi. Taşkın deniz demekmiş. Oyunun teorik alt yapısında "aşkın, içkin ve taşkın" çok kullandığım kavramlardı. Bunu bir işaret olarak yorumlayıp Zenhar'ı kabul ettim.

• Rejisi de enerjisi de farklı, renkli, sıcak bir oyun. Bu dili nasıl tutturdunuz?

Topluluk içi ilişkiler ile sahnede söylediğimiz sözü hizalamak için oldukça emek harcamamız; bir de "çember" gibi çeşitli yöntemler sayesinde birbirimizle kalpten bir bağlantı kurmaya çok istekli oluşumuz sayesinde... kara kabare kendisine has bir 'topluluk oyunu' yöntemi deniyor. Topluluk içi tartışmalar, deneyimler oyun metinlerine giriyor. Bir anlamda sahnedeki herkes kendisini oynuyor aslında.

• Sahnedeki dans/şarkı ve hareketleri, içerikle nasıl bağdaştırdınız?

Bizi ayrıştıran konular yerine neyin üzerinde ortaklaşabileceğimizi düşündük. Nefeste buluşabiliriz… Kalp herkeste var… Bu anlayış oyunun rejisinin temelini oluşturuyor. Oyuncu bedeni, birlikte hareket eden bir topluluk, oyunumuzun mesajıyla en uygun olan reji seçimi diye düşündük.

"KAPISI YENİ DÜNYAYA AÇILAN YER"

• Oyun, fiziki olarak tiyatronun kapısının açılması (ve bence ruhen de yeni bir dünyaya geçiş/davet gibi) ile bitiyor. Böyle bir son ile neyi amaçladınız?

Bir geçiş töreninin bugünün tiyatrosuna uyarlanması konusunda bulabildiğim çözüm bu oldu: Yeni dünya, hemen şimdi burada, şu kapıdan çıkınca, bizzat kendimiz tarafından yaratılacak! Bu aynı zamanda, tiyatroyu hem kavramsal, hem mimari olarak belirli bir anlatının merkezine yerleştiren bir yaklaşım. "Tiyatro, kapısından yeni dünyaya çıkılan yer" olarak yeniden kurgulanıyor oyunumuzda. Modern anlatıda tiyatronun "eğlence ve ticaret sektörüne" dâhil edilmesinin yarattığı çeşitli sorunlara benim yanıtım bu oldu.

• Sahnede oyuncu olmayanlar da var.

Tiyatrocu olanlarla olmayanların aynı oyunda sahneye çıkması araştırması, her oyunumuzda yaptığımız bir şey. Bu oyunda yeni denediğimiz yol ise, yine konumuzla hizalı olabilmek için, "kendi kastını yapan oyun" araştırması oldu! Erginleme töreni, bireyin kendi ekolojik nişini (uygun yer) bulması olduğundan, biz de her şeyi önce kendi üzerimizde denemek istediğimizden, bu oyunda yönetmen olarak ben tepeden rol ve kast yağdırmadım. Herkesin bu oyunda ait olduğu yeri bulabilmesine yarayacak çalışmalar yaptık.

• "Oyunumuz 'interaktif' değil 'katılımcı' bir tiyatro biçimi" diyorsunuz.

Eğer birlikte yeni bir dünya kurmak istiyorsak, bunun mümkün olabileceğine inanıyorsak, tiyatronun buna hizmet edebileceğini düşünüyorsak ne yapacağız? Birlikte şarkı söyleyeceğiz ve dans edeceğiz tabii ki!

BAĞIMSIZ AMA SEYİRCİYE BAĞIMLI

• Oyunu, seyirci desteğiyle yani kitlesel fonlama sayesinde çıkarmak nasıl bir his? Üzerinize ekstra bir yük koydu mu?

10. yılımızda ilk defa denediğimiz bir armağan ekonomisi yöntemi oldu bu. Minnettarım çünkü topluluğun tamamen "bağımsız" kalmasını sağlıyor. Hiçbir kurumla ilişiğimiz yok. Sadece seyircimizle armağanlaşıyoruz. Hem bağımsızız, hem de yaşamsal derecede seyircimize bağlıyız. Oyun kumbarasını destekleyen seyircilerimizle devam eden bir armağanlaşma içine giriyoruz. Yani, tam da kapitalist üretim/tüketimin bizden aldığı şeyi geri kazanıyoruz: Kalpten bir ilişkilenme! O yüzden bir yük değil, bir ayrıcalık…

• Armağan ekonomisi uyarınca net bir bilet fiyatınız yok. Seyirciye bu kadar güveniyor musunuz?

Sadece seyirciye değil, yaşama güveniyorum. Eğer verdiğim armağan bu toprakların canına değerse, beni hayatta tutmanın bir yolunu bulur.

NEDEN KADIKÖY'DELER?

• Son olarak konumuzu ilçemize bağlayayım. Zenhar'ı Kadıköy'de sahnelemenizin özel bir nedeni var mı?

Bu soru için teşekkür ederim. Cevabım yok, ama birlikte düşünmek isterim: Neden Kadıköy'deyiz? kara kabare yaklaşık 10 yıl kadar Taksim'deki Maya Sahnesi'nde oynadı. Taksim'e ne oldu? Neden artık orada değiliz? Burada bize sahnesini açan Tiyatro dell'Arte'yi onurlandırmak isterim. Tam bir dayanışma ve topluluk hissiyle, bizi evimizde hissettiren dostlar kazandık.

(kara kabare telefon no: 05437923940 / Tiyatro dell'Arte adres: Rasimpaşa, Uzun Hafız Sk. No:57A)

SİNEVİZYON

Domuz

Rob (Nicolas Cage), nadir bulunan değerli trüf mantarlarını, domuzu yardımı ile toplayıp, genç bir iş insanına satmaktadır. Oregon'da doğanın içinde yaşayan Rob'un en yakın dostu, domuzu, bir saldırı sonrası kaçırılır. Rob onu bulmak için Portland'a dönüp oradaki eski bağlantılarını kullanır ve uzun zamandır yok saydığı geçmişi ile yüzleşmek zorunda kalır. Yönetmenliğini Michael Sarnoski'nin yaptığı filmin vizyon tarihi 20 Mayıs.

Nitram

Justin Kurzel'in son filmi Cannes'da dünya prömiyerini yaptı ve başrolündeki Caleb Landry Jones'a En İyi Erkek Oyuncu ödülünü getirdi. Nitram, Avustralya tarihinin en kanlı olaylarından Port Arthur Katliamı'nın öncesini, "böyle bir şeyi kim yapar?" sorusundan yola çıkarak silahsızlanma mesajını iletmek için, katliamı gerçekleştiren kişinin bakış açısından aktarıyor. Jones'un canlandırdığı "Nitram", annesi ve babası dışında toplumdan kopuk, uyumsuz, yalnız ve küskün bir hayat sürdürürken içine kapalı, çok zengin bir kadınla arkadaş oluyor. Ancak, bu tuhaf yakınlığın feci sonu, Nitram'ı ve etrafındakileri felaketlere sürükleyen yolun başlangıcı oluyor. Film 25 Mayıs'ta Başka Sinema salonlarında gösterilecek.

Kadıköy Sineması
VORTEX: 13:20, 16:00, 20:20
DOMUZ: 14:20, 18:40, 21:20
HER ŞEY HER YERDE AYNI ANDA: 16:00, 18:40
MASUMLAR: 20 Mayıs 2022 Cuma – 23:00
X: 21 Mayıs 2022 Cumartesi – 23:00
NİTRAM: 25 Mayıs 2022 Çarşamba – 20:20
Adres: Bahariye Cad. No:26 Tel: (216) 3377400

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | **Gişe:** 0216 771 72 98 | **Adres:** Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad., Hasırcı Sok. No:16

Doğumunun yüzüncü yılında İtalyan yönetmen Pier Paolo Pasolini'nin tüm uzun metraj filmlerinden oluşan Pasolini Toplu Gösterimi hız kesmeden devam ediyor. Seçkiye eşlik eden Pasolini'nin Kapadokya'sı: Bir yönetmenin vizyonu ve yansımaları sergisi, Medea (1969) filminin hakları Enrico Appetito Arşivi'ne ait olan set fotoğraflarından oluşuyor. Mario Tursi imzası taşıyan fotoğraflar 12 Ağustos tarihine dek Sinematek/Sinema Evi sergi salonunda ücretsiz görülebilecek.

20.05.2022 Cuma 20.00

● **Medea**
Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Maria Callas, Laurent Terzieff, Massimo Girotti, Giuseppe Gentile
İtalya, Fransa, Almanya / 1969 / İtalyanca / 118 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

21.05.2022 Cumartesi 14.00

● **Salo ya da Sodom'un 120 Günü (Salò o le 120 giornate di Sodoma)**
Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti
Oyuncular: Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Umberto Paolo Quintavalle, Aldo Valletti
İtalya, Fransa / 1975 / İtalyanca, Fransızca, Almanca / 117 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

21.05.2022 Cumartesi 18.30

● **Dekameron (Il Decameron)**
Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Giovanni Boccaccio (roman), Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Franco Citti, Ninetto Davoli, Vincenzo Amato, Angelo Luce, Pier Paolo Pasolini
İtalya, Fransa, Batı Almanya / 1971 / İtalyanca, Napolice, Almanca, Latince / 111 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

22.05.2022 Pazar 14.00

● **Canterbury Öyküleri (I racconti di Canterbury)**
Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Geoffrey Chaucer (öyküler), Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Hugh Griffith, Laura Betti, Ninetto Davoli, Franco Citti, Josephine Chaplin, Alan Webb, Pier Paolo Pasolini, Tom Baker
İtalya, Fransa / 1972 / İtalyanca, İngilizce, Latince, Galce / 111 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

22.05.2022 Pazar 18.30

● **Gölgeler İçinde**
Yönetmen: Erdem Tepegöz
Senaryo: Erdem Tepegöz
Oyuncular: Numan Acar, Vedat Erincin, Ahmet Melih Yılmaz, Emrullah Çakay, Muharrem Bayrak
Türkiye / 2020 / 92 dk. / Renkli / Türkçe
**13 Yaş ve üzeri izleyici kitlesi için*
***Filmin ardından Serkan Acar'ın moderatörlüğünde yönetmen Erdem Tepegöz'le söyleşi yapılacaktır.*

24.05.2022 Salı 20.00

● **Dekameron (Il Decameron)**
Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Giovanni Boccaccio (roman), Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Franco Citti, Ninetto Davoli, Vincenzo Amato, Angelo Luce, Pier Paolo Pasolini
İtalya, Fransa, Batı Almanya / 1971 / İtalyanca, Napolice, Almanca, Latince / 111 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

25.05.2022 Çarşamba 20.00

● **Canterbury Öyküleri (I racconti di Canterbury)**
Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Geoffrey Chaucer (öyküler), Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Hugh Griffith, Laura Betti, Ninetto Davoli, Franco Citti, Josephine Chaplin, Alan Webb, Pier Paolo Pasolini, Tom Baker
İtalya, Fransa / 1972 / İtalyanca, İngilizce, Latince, Galce / 111 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

26.05.2022 Perşembe 20.00

● **1001 Gece Masalları (Il fiore delle mille e una notte)**
Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Ninetto Davoli, Franco Citti, Franco Merli, Ines Pellegrini, Elisabetta Genovese
İtalya, Fransa / 1974 / İtalyanca, Arapça / 130 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

27.05.2022 Cuma 20.00

● **Teorem (Teorema)**
Yönetmen: Pier Paolo Pasolini
Senaryo: Pier Paolo Pasolini
Oyuncular: Silvana Mangano, Terence Stamp, Massimo Girotti, Anne Wiazemsky, Laura Betti
İtalya / 1968 / İtalyanca, İngilizce, İspanyolca / 98 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

“Kriz farklı bir boyuta taşındı”

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'daki barınma krizini konuştuğumuz İPA araştırmacısı Özge Tekçe, her dönem farklı başlıklarda tartışılan ve güncelliğini koruyan barınma krizinin pandeminin etkisiyle farklı bir boyuta ulaştığını belirtiyor

Ekonomik krizin ve enflasyonun etkisini artırmasıyla birlikte İstanbul'da var olan barınma ve konut krizi son yılların en çok tartışılan gündemlerinden biri haline geldi. Son bir yılda kiraların ortalama artış oranı yüzde 120'yi aşarak krizin daha da derinleşmesine neden oldu. İBB İstanbul Planlama Ajansı'ndan araştırmacı ve şehir plancısı Özge Tekçe ile İpa İstanbul dergisinin 5. sayısında yayımlanan "İstanbul'da Konut: Barınma Hak mı Kriz mi" başlıklı yazısı üzerinden barınma krizinin nedenlerini ve çözümlerini konuştuk. Tekçe, "1950'lerden bu yana konut konusu her dönem farklı başlıklarda tartışılan ve güncelliğini koruyan bir konu olarak ön plandaydı. Ancak pandeminin de etkisiyle kriz farklı bir boyuta taşındı. Üzerine ekonomik krizi de düşünecek olursak yaşanan geçim sıkıntısının yanında bir de barınamama sorunu en temel haklara ulaşılamadığını gösteriyor." diyor.

• İstanbul'daki konut sorununu barınma krizi olarak tanımlıyorsunuz. Bu krizden esas olarak etkilenenler kimler?

Konut esasında insanların barınma ihtiyaçlarını karşıladıkları bir mekân olması gerekirken, özellikle son yıllarda bir kriz olarak gündemde yer alıyor. Krizden herkesin az da olsa etkilendiğini söylemek mümkün, bu durumu yalnızca orta ve alt gelir grubu olarak ayırmak istemiyorum fakat en çok yara alanlar kiralarını ödemek konusunda sıkıntı yaşayan bireyler, okumak veya çalışmak için geldikleri şehirde yaşayacak ev, yurt bulmakta dahi zorlanan gençler, yoksullar ve evsizlerdir. Bu dönemde konut ile ilişkili olarak yaşayacak konut bulamadığı için birlikte yaşamak istemediği halde eşinden ayrılamayan, birlikte yaşamaya mecbur bırakılan kadınlar var. Aynı zamanda ekonomik durumu el vermediği için birkaç hanenin birleşip tek bir konutta yaşadığını da biliyoruz. Bu nedenle krizden etkilenenleri tek bir grup olarak nitelendirmek mümkün değil.

• İstanbul'da barınma hemen hemen her dönemde bir sorun olarak karşımıza çıkıyor. Yeşilçam filmlerine bile konu olmuştur bu. Ancak son iki yıldır yaşadığımız kriz, başka bir boyutta yaşanıyor. Katılır mısınız?

Evet kesinlikle öyle. 1950'lerden bu yana konut konusu her dönem farklı başlıklarda tartışılan ve güncelliğini koruyan bir konu olarak ön plandaydı. Ancak pandeminin de etkisiyle kriz farklı bir boyuta taşındı. Üzerine ekonomik krizi de düşünecek olursak yaşanan geçim sıkıntısının yanında bir de barınamama sorunu en temel haklara ulaşılamadığını gösteriyor. Bu durum ise yaşanan hanelerin hem fiziksel özelliklerinde hem de hane içerisinde farklı katmanlarda karşılık buluyor ve toplumsal yaşamı etkileyecek sonuçlar doğuruyor.

DEPREM İKİNCİ PLANDA KALDI

• Bu krizin tartışılması gereken başka bir noktası da deprem gerçeğiyle iç içe olması. Ucuz ev kavramı da ortadan kalktı ancak daha uygun evler depreme dayanıksız.

İstanbul deprem gerçeğiyle karşı karşıya kalması beklenen oldukça büyük bir kent. İstanbul İli Olası Deprem Kayıp Tahminlerinin Güncellenmesi Projesi'nde yapım yılına göre sınıflandırılan 1 milyon 107 bin 35 adet yapının yüzde 22'sinin 1980 yılı öncesinde yapıldığı biliniyor. Bu yapıların ise olası bir yüksek şiddetli depremde yıkılma tehlikesi altında olduğunu söylemek mümkün. Deprem risk durumunun konut seçiminde önemli bir kriter olarak ön planda tutulması gerekirken özellikle son yıllarda barınacak konut bulmaya erişmek konusunda yaşanan ekonomik sıkıntılar nedeniyle bu kriter arka plana atılıyor. Yaşanan ekonomik krizin inşaat maliyetlerine olan etkisi sonucu, konut üreticilerinin konut yapımına dair çekimser olmaları ise sağlıklı konut üretimini sınırlandırıyor. Dolayısıyla üretilen konutlar ağırlıklı olarak gelir durumu elverişli kesimlere hitap ediyor. Kent merkezinde yer alan, yapım yılı eski olan ve depreme dayanıksız konutların daha uygun fiyatlı olması da insanları bu konutlarda yaşamaya mecbur bırakıyor.

• Türkiye'de ve özellikle İstanbul'da ev sahipliği oranının da düştüğü görülüyor, dolayısıyla kiracılık da artıyor. Bu durum konuta erişim noktasında yaşanan sorunların daha da büyüyeceğini gösterir mi?

İstanbul'da konutların yalnızca kira değeri değil satış değeri de arttı. Konut sahibi olmak giderek güçleşirken, sağlıklı ve yaşanabilir konuta erişmek ise yine ekonomik sorunlar kıskacına takılıyor. Pandemi sürecinde kiralık konutlarda sirkülasyon sağlanamaması, konut satışlarındaki kısa süreli duraklama döneminin ardından konut arz ve talep dengesinde yaşanan değişim kira fiyatlarının artışında önemli rol oynadı. Yaşanabilir konut sayısında önemli artış olmaması neticesinde kiracılar bu konutlara erişebilmek için adeta yarış halinde. Artan talep dolayısıyla kiraların da sürekli artış gösterdiği bir dönem ortaya çıktı. Kiracı oranlarının artmasına rağmen herkes için yaşanabilir, sağlıklı ve dayanıklı konutlara uygun ücretler karşılığında ulaşamamak elbette gelecek dönemde de gündemimizde yer alacak önemli bir sorun olacak.

“KONUT STOKU YENİLENMELİ”

• Uygun bütçeli konutların yapımı 60-70'li yılların sosyal politikalarından biriydi. İstanbul'da yine benzer bir uygulamaya ihtiyaç olabilir mi?

İstanbul, yeni konut projelerinden ziyade mevcut konut stokunun iyileştirilmesine ihtiyaç duyuyor. Mevcut konut stokuna bakıldığında nicel olarak her haneye yetecek konut olduğunu söylemek mümkün. Ancak bu kapsamda tartışılması gereken konu bu konutların ne kadar yaşanabilir olduğu. Bu kapsamda iyileştirmeyi yalnızca büyük kentsel dönüşüm projeleri olarak değerlendirmek yetersiz olacaktır. Olası İstanbul depremi düşünüldüğünde İstanbul'da konut stokunun hızla yenilenmesi gerekiyor. Ancak bu noktada inşaat maliyetlerinin yüksek olması, bireysel adımların dahi önünde önemli bir engel. Ekonomik olarak darboğazda olunan bu dönemde konut üreticilerinin hak sahipleriyle uygun fiyatlarda ve güvenilir konut üretimindeki birlikteliğini sağlayabilmek önemli adımlardan biri olacaktır.

• İstanbul Planlama Ajansı ve İmar ve Şehircilik Daire Başkanlığı iş birliğiyle “Kent, Konut ve Gelecek” temasıyla İstanbul Konut Zirvesi gerçekleştirilmişti. Bu zirveden nasıl bir yol haritası çıktı.

İstanbul Konut Zirvesi'nde konut meselesi; toplumsal yaşam içerisindeki kritik konumu, konut hakkı kavramı, Türkiye ve İstanbul'da konutun geçmişi, konut sunumu ve planlama yaklaşımları, herkes için yaşanabilir konutu finanse etmenin yolları, kentsel dönüşüm ve konut ilişkisi, konut politikalarında kira uygulamaları, konutun dönüşümü ve toplum ilişkisi, insan hakkı olarak herkes için eşit barınma hakkı ve dünyada konut mücadeleleri olmak üzere pek çok başlıkta, farklı perspektiflerden tartışıldı. İstanbul Konut Zirvesi'nin en önemli çıktılarından biri konutun yalnızca fiziksel bir yapı olmadığını, yaşamın özünde en temel haklardan biri olduğunun konunun uzmanları ve yaşayanlar tarafından değerlendirilerek tüm katmanlarıyla bir bütün olarak tartışılmış olmasıydı. Bu kapsamda elbette çok önemli konut politika önerileri ortaya çıktı. Çözüm önerileri konut politikası ve planlama araçları, herkes için uygun konut üretimi, kentsel dönüşüm ve mevcut konutların yenilenmesi, konut veri tabanı oluşturulması, finansal çözümler, kiralık konut ve kiracılık ve konut çevresine yönelik diğer öneriler olmak üzere yedi başlık altında değerlendirildi.

İstanbul Konut Zirvesi'nde ortaya çıkan çözüm önerilerine detaylı olarak İPA.istanbul web sitesinden ulaşabilirsiniz.

Kadıköy'de kira sorunu derinleşiyor

Kadıköy Geçinemiyoruz Platformu'nun, “Kadıköy Kiralık Konut Raporu" na göre ilçede ortalama kira 17 bin 381 TL'ye çıkarken, tam zamanlı çalışan bir asgari ücretlinin tek başına 1+1 daire kiralaması bile imkânsız hale geldi

Kadıköy Geçinemiyoruz Kampanyası, ilçedeki kiralık konut fiyatlarının artışına dikkat çekmek için “Kadıköy Kiralık Konut Raporu”nu hazırladı. Araştırma yöntemi olarak 20 Nisan 2022 tarihinde internet sitelerinde yer alan kiralık ilanlar temel alındı.

İlan sayısının çokluğu ve mükerrer ilanlara yer vermemek için araştırma sadece sahibinden.com verileri üzerinden gerçekleştirildi.

Rapora göre; Kadıköy'de şu an mevcut 692 kiralık daire ilanının ortalaması hesaplandığında ortaya çıkan ortalama kira bedeli 17 bin 381 TL. Araştırmada şu bilgiler paylaşıldı: “Mevcut ilanlar içerisinde özellikle 50 bin TL'den 160 bin TL'ye uzanan 20 adet astronomik ilanı araştırma kapsamından çıkarmak için, filtreyi biraz daha genişleterek 30 bin TL ve altı ilanları kapsayan ikinci bir inceleme yaptığımızda ortalama kiranın 12 bin 987 TL, filtreyi biraz daha genişleterek sadece 20 bin TL ve altı ilanları incelediğimizde ortalama kiranın 11 bin 762 TL'ye düştüğü sonucuna ulaşıldı.

Özetle, Kadıköy'de tabloyu iyimser hale getirmeyi hedeflediğimizde ortalama kira 11 bin 762 TL'ye, tüm ilanlar dikkate alındığında ise 17 bin 381 TL'ye ulaşıyor.”

“SADECE ÜÇ İLAN VAR”

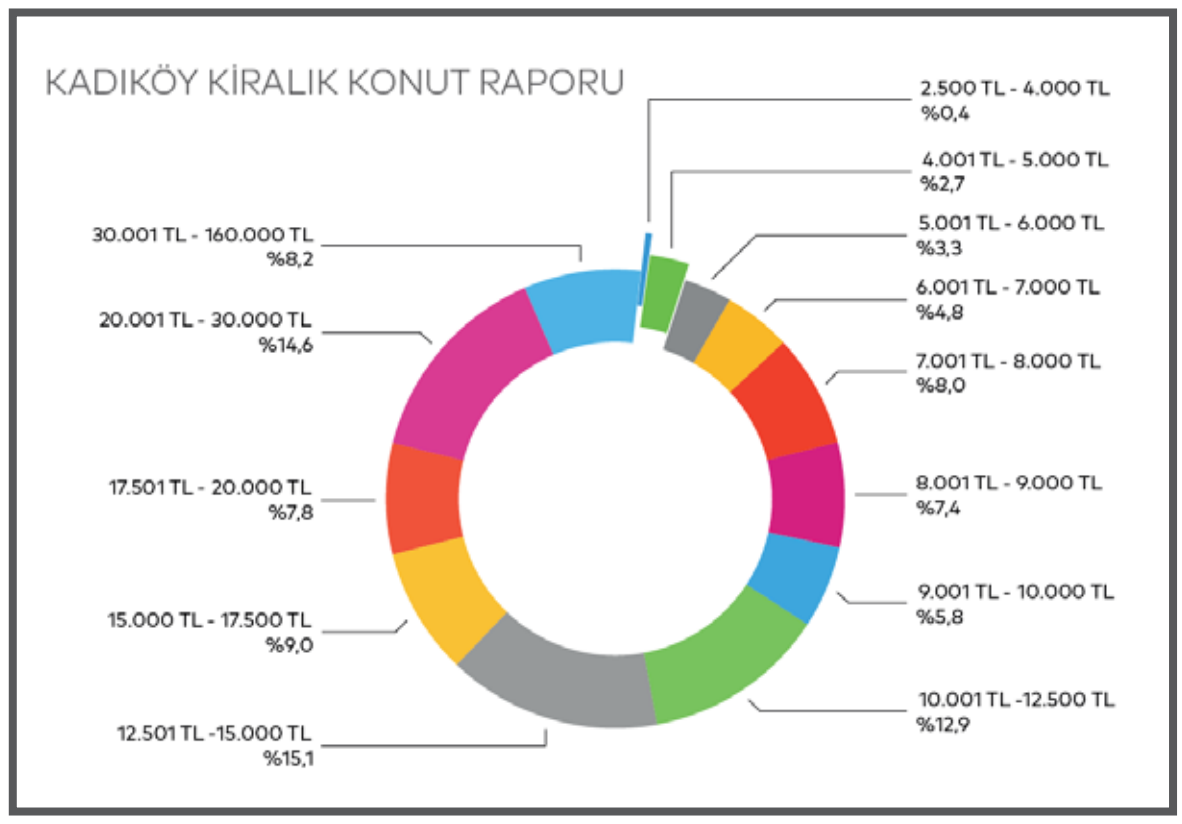
Raporda kiralık daire ilanlarının fiyat aralıkları da paylaşıldı. Paylaşılan verilere göre; Kadıköy'de şu an asgari ücretin bugünkü tutarı olan 4 bin 253 TL'nin altında sadece üç adet daire bulunduğu ortaya çıktı.10 bin TL ve altında sadece 226 ilan, 5 bin TL ve altında ise 22 adet kiralık daire bulunuyor. Raporda, Kadıköy'de tam zamanlı çalışan bir asgari ücretlinin tek başına 1+1 daire kiralamasının bile imkânsız olduğu vurgulandı.

Raporda, İstanbul'da kiralık konut sayısının önceki yıllara göre 3'te 1 oranında azaldığı belirtilirken, şu ifadelere yer verildi: “Kadıköy'de sahibinden.com'da kiralanabilir 692 konutun olması ya da İstanbul genelinde 17 bin civarında konutun kalmış olması ufak bir talep artışında dahi fiyatlarda spekülatif yükselmelere yol açacak. Rusya-Ukrayna arasındaki savaştan kaçarak Türkiye'ye gelmek zorunda kalanların konut ihtiyacı gibi örneklerin de fiyatları dalgalandırdığı biliniyor. Ağustos-eylül aylarında üniversiteye kayıt yaptırmak için İstanbul'a gelecek sayıları yüz binleri aşan üniversite öğrencilerinin de neyle karşılaşacağını düşünen hiç kimse yok. Öğrencilerin de yoğunluklu olarak yaşamayı tercih ettiği Kadıköy'de kiralık daire sayısının da kiralık daire fiyatlarının da artık buna izin vermeyeceği apaçık görülüyor. Bu durum eğitim ve barınma hakkı açısından temel haklara erişememeye kadar uzanan hak yoksunluğu yaratacak.”

“MUTFAKSIZ, BANYOSUZ EVLER…”

Araştırmada, yaşamaya elverişli olmayan evler için fahiş fiyatlar istendiği hatırlatılarak,

“10-20 metrekare arası mutfaksız, banyosuz, penceresiz kiralık ilanlarının dahi fahiş fiyatlarla karşımızda çıktığı günümüzde öncelik, kafamızı sokabileceğimiz bir dört duvara dönüştü. İstanbul'da konut stokunun afet riski oldukça yüksek olmasına rağmen şu an kiralık ev arayan bir yurttaş için öncelikli bir kriter değil. 2020 yılı TÜİK verilerine göre 2020 yılı ortalama hane halkı geliri 69 bin 349 TL oldu. BM yaşamaya elverişli konut kriterlerine göre konut masraflarına ayrılan payın en fazla yüzde 30 olması gerekiyor. Bunu referans kabul edersek konuta ayrılan bütçeyi bin 733 TL olarak hesaplayabiliriz. Şu an Kadıköy'de 1733 TL'ye herhangi bir konut bulunması imkânsız.” denildi.



Dönüşüm yaşadığınız YERDEN BAŞLAR

Yeldeğirmeni'nde açılan Devridaim Sürdürülebilirlik Ekonomi Enstitüsü, iklim krizi tahribatlarını önlemek ve farkındalık yaratmak için çeşitli işbirlikleri ve projeler yapıyor

● **Leyla ALP**

Devridaim, devir daim… "Devir daim" kelimesi kendi kendine sonsuza dek çalışan makineler için kullanılıyor. "Devridaim" ise Alevi Bektaşi kültüründe ölen bir insanın ardından, "tekrar tekrar, döne döne hayat bulsun" manasında söyleniyor. Her ikisinin de anlamı dönüşüm ve yeniden hayat bulmak. Her şeyin hızlıca tüketildiği yok olduğu dünyamızda devri daimliğe ihtiyaç fazlasıyla büyük. Kadıköy Yeldeğirmeni'nde de iklim krizi tahribatlarını önlemek ve farkındalık yaratmak amacıyla kurulan bir enstitü var: Devridaim Sürdürülebilirlik Ekonomi Enstitüsü.

Yeldeğirmeni (Rasimpaşa) Başakçı sokakta geçtiğimiz pazar günü açılışı yapılan Devridaim Sürdürülebilirlik Ekonomi Enstitüsü hem Kadıköy'de hem de farklı yerlerde iklim krizi ile derdi olanları geri dönüşüm konusunda kafa yoranları birlikte çalışmaya ve üretmeye davet ediyor. Çoğunluğu geri dönüşüm malzemeleriyle dekore edilen Devridaim Sürdürülebilirlik Ekonomi Enstitüsü'nün mütevazi yerinde kolektif alan, dükkan, cafe, toplantı odası, mikro filiz bölümleri var. Kadıköy Belediyesi ile işbirliği yapan enstitü bir odasında da sebze atığı ile çay, kahve posasından mantar üretiyor.

Yasemin Uluçınar

15 Mayıs Pazar günü alanını genişleten ve yeni işbirliklerine hazırlanan enstitünün açılışına gidip kurucularından Yasemin Uluçınar'la konuştuk.

• Devri Daim ne zaman kimler tarafından düşünüldü? Nasıl başladınız?

Devridaim Sürdürülebilirlik Ekonomi Enstitüsü, 2021 yılında farklı sektörlerde yönetici olarak faaliyet gösteren 3 sektör profesyonelinin bir araya gelmesi ile 1 yıl önce kuruldu. Çevre sorunlarını, gıda israfını kendine dert edinen bir grup arkadaş olarak " söz değil, eylem" mottosuyla yola çıktık ve "dönüşüm muhteşem olacak" dedik. Pandemi süreci, küresel ısınmanın etkilerini son zamanlarda daha çok görmeye başlamamız, elimizi artık taşın altına koymamızı hızlandırdı ve yola koyulduk. Yaklaşık bir yıldır da tüm paydaş ve destekçilerimizle dönüşüm temalı proje içerikleri geliştiriyoruz.

"HER DAİM BİR DÖNÜŞÜM VAR"

• Devridaim ne demek ve adı neden Devridaim Enstitüsü oldu?

Topraktan gelip toprağa dönmeyi, yeniden varoluşu, sürekliliği anlatan "Devri daim" söylemi, enstitümüzü açarken bize ışık oldu. Bir yok oluşun içinde olduğumuzu düşünmüyoruz. Her daim bir dönüşüm var ve bir döngünün içindeyiz. Biz de Devridaim Enstitüsü olarak bu döngünün "hatırlatıcı" neferi olmak istedik.

• Neyi amaçladınız? Ve yolun neresindesiniz?

Devridaim SürdürülebilirlikEkonomi Enstitüsü olarak, döngüsel ekonomi modelini referans aldığımız çalışmalar yürütüyor, kaynakların sınırlı olduğu bilinciyle "atık" olarak kabul edilen her malzemenin yeniden girdi olarak sürece dahil edilmesi üzerinde düşünmeyi öneriyor, adil katılım anlayışıyla kolektif üretimi hedefliyoruz. Kaynakların adil bir şekilde kullanılmasının yanında, üretim sürecine dahil edilen girdilerin niteliğinin de önemini göz ardı etmiyoruz. Bu kapsamda topluma bu kültürü ve bilinci aktarmak amacıyla çeşitli atölye çalışmaları yapıyoruz ve kolektif üretim alanları yaratıyoruz. İş birliğinin gücüne inandığımız için çeşitli sivil toplum örgütleri, yerel yönetimler ve şirketlerle projeler geliştiriyoruz. Amacımız atıkların nasıl değerlendirildiğini hep birlikte görmek, öğrenmek ve deneyimlemek.

"GERÇEKLİĞE İHTİYACIMIZ VAR"

• Bugünün dünyasında gıda israfını azaltmak, atıkların değerlendirilmesi ne kadar mümkün? Buna biraz romantik diyenler de oluyor.

Küçük ama etkili en önemli çözümlerden biri öncelikle, herhangi bir ürünü satın alırken gerçekten buna ihtiyacım var mı sorusunu kendine sormaktır. O aldığın ürünün yerine evinde kullanacağın alternatif ürünler ne olabilir, kendin üretebilir misin ve elindeki ürünleri nasıl dönüştürmelisin? Bunu sormalı insanlar kendilerine. Tüketime değil, dönüşüme ve yeniden üretime odaklanmalıyız bu da küçük ama etkili çözümlerle elbet mümkündür. Bunun için günlük rutinlerimizden çok basit şeylerden başlayabiliriz. Havalar ısınıyorken su tüketimimiz artmaya başladı. Dışarıya çıkarken su matarası alabiliriz yanımıza, suyumuz bittiğinde bir yerden rica ederek veya bir çeşmeden doldurabiliriz. Kahve içmek için termoslarımızı yanımızda taşıyabiliriz veya plastik/karton bardak kullanımı gerektirmeyen bir içecek tercih edebiliriz. Mutfağımızda ve banyomuzda hem sağlıklı hem de uzun ömürlü olan kabak lifi kullanabiliriz. Evde atıkları ayrıştırabiliriz. (karton, cam, plastik, gıda vb.) Bunlar için boş bir karton kutu veya çanta kullanabilirsiniz. Hepsini birden yapmanıza gerek yok birinden başlayıp onu rutine oturttuktan sonra bir diğerine geçebilirsiniz. Ev için uygun olan Bokashi Kompostu yapabilirsiniz. Bu zorlarsa çay ve kahve posalarının atıkları ile başlayabilirsiniz. Bu atıklardan isterseniz kendiniz kompost yapabilirsiniz isterseniz Devridaim dükkâna getirerek kompost alanımıza katkı sunabilirsiniz.

Yapabileceğimiz çok fazlasıyla şey var, birlikte gerçekten dönüşebiliriz ve bunun romantizmine değil, gerçekliğine ihtiyacımız var.

• Kadıköy'ü seçmenizin bir nedeni var mı?

Kadıköy birlikte dönüşmeye, üretmeye çok açık bir alan. Kadıköy Belediyesi ile ortak çalışmalar yürütüyor olmamız, Kadıköylü olmamız için bir neden. Aynı zamanda mahalle ve komşuluk kültürünün hala devam ettiği, dokusunu ve tarihini koruyan Yeldeğirmeni'nde bulunmaktan çok memnunuz.

• İlgililer sizinle nasıl iletişime geçebilir ve sizinle neler yapabilirler?

İnstagram hesabımızdan, web sitemizden, mekanımıza gelerek herkes bize ulaşabilir. Biz paylaşıma ve ortaklaşa projeler yapmaya çok açık bir ekibiz ve aslında da o sebeple bir enstitü olduk. Amacımız biraz da kolektif olarak dayanışma içinde neler yapabileceğimizi görmek.

DEVRİDAİM PROJELERİ:

DÖNGÜSEL MODA KOLEKTİFİ: Döngüsel moda; tasarım, üretim, tüketim ve tüketim sonrası süreçlerini sürdürülebilirlik üzerinden yapılandıran bir yaklaşım.

Program içeriği; Deneyim aktarımını, üretim atölyelerini ve atölye çıktılarının sunumunu kapsıyor.

ATIKSIZ SOKAK: Kadıköy Belediyesi işbirliği ile başlatılan Atıksız Sokak Projesiyle pilot bölge olarak Kızıltoprak Asım Us Sokağı seçildi. Halihazırda devam eden proje kapsamında, Kadıköy Belediyesi ekipleri, 21 binada sokak sakinlerinin ayrıştırdığı, geri kazanılabilir ve evsel nitelikli atıkları topladı ve atık miktarları ölçüldü. Ölçümler sonucunda 3,5 ton plastik, kağıt, cam ve metal atık geri dönüşüme gönderildi ve 3 ton meyve, sebze atığı ile çay, kahve posası komposta dönüştürüldü.

MÜZE GAZHANE ATIKSIZ SOKAK: Müze Gazhane içerisinde yer alan Beltur tesislerinden günlük çay kahve atıkları, Devridaim Enstitüsü ürünlerinde kullanılmak ve kompost olarak tekrar değerlendirilmek üzere toplanıyor.

DEVRİDAİM DÜKKAN: Devridaim Dükkanda kadın kooperatifleri işbirliğiyle kahve çuvalı, tekstil, kağıt, elektronik cihaz, çay ve kahve atıklarının döngüye dahil edilerek çeşitli ürün üretimlerinde kullanılması ve sürdürülebilir üretim sağlayan yerel üretici ürünlerinin satışı planlanıyor.

İYİ HALLER DÖNGÜSÜ VE PODCAST: İyi haller döngüsü Youtube yayınlarında, alanında uzman kişilerle Sürdürülebilirlik çatısı altında döngüsel ekonomi, mimari ve tasarım üzerine sohbetler yapılıyor.

DEVRİDAİM KOLEKTİF AĞ: Döngüsel ekonomi üzerine kendini geliştirmek isteyen ve bu bağlamda paylaşımlar, aktarımlar yapmak ve ağ yaratmak isteyenler için bir platform.

İstanbul'un zamansız fotoğrafları

Timurtaş Onan'ın, "İstanbul Zamansız" adlı sergisi, Galeri Ark'ta açıldı. Onan'ın sergisi son kitabından seçilen ve sınırlı sayıda basılan fotoğraflardan oluşuyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Çalışmalarının tümünde doğup büyüdüğü şehir olan İstanbul'u ele alan; belirli sınırlara sahip olan bu mekân içinde zamanın akışını, değişimini ve sabit kalan değerleri bir sorun olarak irdeleyen fotoğraf sanatçısı Timurtaş Onan'ın son kitabı "İstanbul Zamansız" mayıs ayı başında fotoğraf severlerle buluştu. "İstanbul Her Şeye Rağmen" ve "İstanbul Bir Garip Şehir" ile birlikte İstanbul üzerine beş kitaplık bir serinin üçüncüsü olan "İstanbul Zamansız" kitabı sanatçının yeni sergisi için de ilham kaynağı oldu. 12 Mayıs'ta Kadıköy'de bulunan Galeri Ark'ta açılan sergi Onan'ın son kitabından seçilmiş ve sınırlı sayıda basılmış fotoğraflardan oluşuyor.

"ŞEHRE HÜMANİST BİR BAKIŞ"

Çalışmalarının tamamında İstanbul'u merkezine alan Onan, bakışını bu defa habitat olma özelliğiyle çerçevelediği şehre yöneltiyor. Umudun ve umutsuzluğun en güçlü kontrastı oluşturduğu, aydınlığın karanlığı sarmaladığı, kusurların kusursuzluğu boyadığı bu şehirde, sadece martılar, kediler, köpekler, kara bataklar ve insanlar değil, Onan'ın objektifini yönelttiği diğer habitat sakinleri de soluk alıyor.

Sokak hikayelerinden oluşan kitabını ve sergiyi "Doğduğum ve büyüdüğüm şehre hümanist bir bakış." olarak tanımlayan Onan, "Sıradan insanların gündelik yaşamlarından koparıp alınmış anları şehrin dokusuyla birlikte harmanlayıp vermeye çalıştım. Ayrıca İstanbul'un simgelerinden olan sokak kedileri ve köpekleri de bu hikayelerde yer alıyor." diyor.

TANIKLIKTAN ÖTE…

Kitabın önsözünü kaleme alan yazar Seray Şahiner, Onan'ın çalışmalarını şu sözlerle anlatıyor: "Şehir, kat kat atılmış asfalttaki çukurlara dolmuş yağmur birikintisine kimin silueti düşüyorsa onun vitrinidir. Timurtaş Onan'ın İstanbul Zamansız kitabında bir şehri kendi suretinde yeniden yaratanları görüyoruz. Sahneye çıkmak için uğraşmadan, bakışları ve görmezden gelinmeyi hesaba katmadan; gidecek bir hedef belirlememiş bir edayla yaşayıp gidenleri… İstanbul Zamansız, aslında bir 'sonra'nın iptali albümü. Timurtaş Onan; ileride hatırlamak, tekrar bakmak üzere yaşadıkları anın fotoğrafını çekme derdine düşmeyenlerin fotoğrafını çekmiş. Turistik tuzaklara düşmeden, hikâyeyi belgeselleştirmeyen, baktığı manzaraya sadece 'tanık' değil; varlığını, objektife yansıyanlara dahi unutturacak kadar 'dahil' bir bakışla…"

Onan'ın son kitabından seçilen ve sınırlı sayıda basılan fotoğraflarını 7 Haziran'a kadar Galeri Ark'ta görebilirsiniz.

TİMURTAŞ ONAN KİMDİR?

İstanbul'da doğup büyüyen Timurtaş Onan fotoğraf çalışmalarına 1980 yılında başladı. Fotoğraf sanatıyla ilgilenmeye başladığı günden beri yurt içinde ve yurt dışında sergiler açan, fotoğraf projeleri gerçekleştiren sanatçı, aynı zamanda ulusal ve uluslararası fotoğraf yarışmalarında jüri üyeliği de yaptı. Özgün projelerinde özellikle İstanbul'u merkezine koyduğu sorgulamalar ile tanınan Onan'ın eserleri yurtiçi ve yurtdışında birçok kamu ve özel koleksiyonda görülebiliyor. Bu günlerde fotoğraf atölyeleri gerçekleştiren Onan, çeşitli sergilerin küratörlüğünü yapıyor ve yeni sanat projeleri üzerinde çalışıyor.

SEVDA ŞENER'İN ADI MÜZE GAZHANE'DE YAŞAYACAK

Kadıköy'deki Müze Gazhane'nin içinde yer alan Büyük Sahne'ye Sevda Şener Sahnesi adı verildi

● **Simge KANSU**

İBB Şehir Tiyatroları'na ait Müze Gazhane'deki Büyük Salon artık, 2014 yılında aramızdan ayrılan Prof. Dr. Sevda Şener'in ismiyle anılacak. İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından sahneye ismi verilen Sevda Şener, hayatını gençlere adamış, tiyatro sanatına birçok öğrenci yetiştirmiş, "hocaların hocası" unvanları ile anılıyor. Sahnenin isim açılışı, 36. Genç Günler açılış programının içerisinde İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Prof. Dr. Sevda Şener'in ailesi, öğrencileri, tiyatro dünyasından isimlerin de katılımıyla, 9 Mayıs Pazartesi günü saat 19.00'da gerçekleşti.

Prof. Dr. Sevda Şener'in anısına saygı duruşu olarak, İBB Şehir Tiyatroları'nın 36 yıldır düzenlediği geleneksel Genç Günler'in başladığı tarihe denk getirildi. Amatör oyuncuların ve üniversite öğrencilerinin katıldığı bu özel günün çağrılı konuşmacıları Sevda Şener'in öğrencilerinden Murathan Mungan ile Özen Yula oldu.

SEVDA ŞENER KİMDİR?

İlköğrenimini değişik illerde tamamlayıp, ortaöğrenimini Ankara ve Eskişehir'de bitirdikten sonra, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden 1956 yılında mezun olan Sevda Şener, iki yıl sonra aynı okulda açılan Tiyatro Bölümü'nde asistan olarak göreve başladı. İngiltere'de Bristol Üniversitesi'nin Dram Bölümü'nde iki dönem, Avusturya'da Viyana Üniversitesi Tiyatro Bilimi Enstitüsü'nde de bir dönem seminerlere ve derslere katıldı. 1962 yılında doktor, 1967 yılında doçent, 1972 yılında profesör unvanlarını alan Sevda Şener, 1995 yılında DTCF Tiyatro Bölüm Başkanlığı görevinden emekli oldu. Birçok ilde, üniversiteler ve çeşitli kültür– sanat kurumun ve kuruluşlarının düzenlediği sempozyum, seminer, panel ve açık oturumlara katıldı, bildiri ve konferanslar verdi, radyo ve televizyon konuşmaları yaptı. Tiyatro kuramları, dramaturji, eleştiri kuramları, estetik, Çağdaş sanat, modern ve modern sonrası tiyatro konularında eğitmenlik yaptı. Birçok makale, Kitap ve eleştiri yazan Sevda Şener, bir dönem Bilkent Üniversitesi'nde de ders verdi. Yazarın çeşitli dallarda ödülleri bulunuyor. Profesör Sevda Şener; Tiyatro Eleştirmenleri Birliği'nin kurucu üyesidir. Sevda Şener 22 Temmuz 2014 tarihinde Ankara'da vefat etti.

"Kadın Dilinden Masallar" CKM'de

Beş yıldır devam eden "Kadın Dilinden Masallar" oyunu 25 Mayıs'ta Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izleyici ile buluşacak

● **Simge KANSU**

Tiyatroyla, babasının götürdüğü çocuk oyunları ile tanışan, oyunlardan esinlenerek arkadaşları için gösteriler yapan, gündelik hayatındaki olayları zenginleştirerek "Kadın Dilinden Masallar" adıyla tiyatro oyununa dönüştüren Özden Karakışla, 25 Mayıs'ta Caddebostan Kültür Merkezi'inde (CKM) izleyicinin karşısına çıkacak.

Bu sıralar yeni bir oyun için de çalışan Karakışla ile tiyatro serüveni, 'Kadın Dilinden Masallar" ve üzerinde çalıştığı oyunla ilgili görüştük.

"KOMŞULARIMIZA GÖSTERİ YAPARDIM"

Karakışla, çocukluk sevdası olan tiyatroya profesyonel adımını eşinin vefatından sonra atmış. "Eşimin vefatından 3 ay sonra Sadri Alışık Akademi'de oyunculuk eğitimine yazıldım" diyen Karakışla, "Tiyatroya ilgim ilkokul öncesi babamın bizi çocuk oyunlarına götürmesiyle başlamıştı. Evde kendi kendime gittiğim oyunları canlandırırdım. Hatta apartmandaki komşularımıza gösteri yapardım" dedi.

Karakışla, "Sadri Alışık Akademi'de 1,5 yıllık temel oyunculuk sertifika programını tamamladım. Kumbaracı 50 sahnesinde 'Altıdan Sonra Tiyatro'da kursiyer oyuncu olarak çeşitli oyunlarda oynadım. Sadri Alışık Akademi bitirme döneminde Kadın Dilinden Masallar adında proje ile profesyonel olarak oyunculuk hayatım başladı. Tek kişilik performansımı 2017 yılından itibaren Cep Sahne, Moda Sahnesi gibi sahnelerde düzenli oynuyorum. 2018 yılında Boğaziçi Üniversitesi tiyatro kulübünden beraber tiyatro yaptığımız bir grup arkadaşla kurduğumuz 'Art Niyet Performans Gösteri Sanatları' tiyatro topluluğunda da Ionesco-Kel Şarkıcı oyununda oynuyorum" dedi.

"KENDİMLE BAĞ KURDUM"

"Kadın Dilinden Masallar" ile bilgi aktaran Karakışla, "Gündelik hayatımda yaşadığım birçok olayı hikâye anlatır gibi anlatıyor ve görselleştiriyordum. Kendimle bağ kurdum. Hızlıca Seiba Hikaye Anlatıcılığı Merkezi'ndeki eğitimleri tamamladım. Bu arada, dünya literatürüne girmiş farklı coğrafyalardan masal derlemesi yapmaya başladım. Masalları derledikten sonra, sahneleme aşaması için Sadri Alışık Akademi'den hocam Gökhan Erarslan'ın supervizörlüğünde 2017 yılında oyunu oluşturduk. O günden bugüne serüven devam ediyor. 5 sezondur hem İstanbul'da hem de İstanbul dışında oynuyoruz." diye konuştu.

"BENİ ÇOK HEYECANLANDIRIYOR"

"Biz hayatı yaşarken değil, anlatırken yaşarız" diyen Karakışla, "masallarla bir takım kadın hikâyeleri anlatıyorum ama bunun günümüz modern toplumunda yaşananlarla hiç ilgisi yok. Masal kadınları bunlar. Kimi zaman bilge kadın olarak çıkıyorlar karşımıza, kimi zaman da kötü durumlarla sezgileriyle baş eden kadınların hikâyesi olabiliyor. Yani içinde mutlaka bir kadın kahraman değil ama kadınların olduğu masallar. Masal anlatırken duruyorum, seyirciyle konuşuyorum, birlikte masalları konuşuyoruz, gidişatını beraber belirliyoruz" dedi ve şöyle devam etti: "Oyun interaktif bir oyun. Araya metin eklemeleri, geçişleri yaptık. İnteraktif kısmı tamamen doğaçlama. Her oyuna gelen seyirci farklı oluyor, gelen seyirciden aldığım enerji oyunları farklı kılıyor. O nedenle her oyun farklı farklı evriliyor, bu da beni çok heyecanlandırıyor."

"Kadın Dilinden Masallar"ın devam edeceğini söyleyen Karakışla, "Yeni bir oyun da var. Tek kişilik kadın oyunu, hazırlıklara başladık. Umarım onun da ömrü 'Kadın Dilinden Masallar' gibi uzun olur. Eğlenmek, gülmek, masal dünyasında gündelik hayattan kopmak isteyen herkesi 25 Mayıs saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'ne bekliyorum.

34 meydanda 34 Şahmeran

Anadolu folklorunun kadim değeri, 'Yılanlar kraliçesi' Şahmeran heykelleri, İstanbul meydanlarında sergileniyor

● **Gökçe UYGUN**

Şahmeran'ın (bellerinden aşağısı yılan, üstü ise insan şeklindeki Maran adı verilen doğaüstü yaratıkların başında bulunan, hiç yaşlanmayan, ölünce ruhunun kızına geçtiğine inanılan mitolojik varlık) destansı hikayesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) sergisiyle İstanbulluların karşısına çıkıyor. Söylencenin şifacı kimliğine odaklanan 'Şahmeran 34' sergisi, şehrin kamusal alanlarında buluşmalara başlıyor. Sanatı iyilikle buluşturan 'Şahmeran 34', 10 Mayıs'ta İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun ev sahipliğinde düzenlenen programda tanıtıldı. Haliç Tersanesi'nde gerçekleştirilen etkinlikte 34 sanatçı, kendi yorumlarıyla tasarladıkları Şahmeranlarla programda yer aldı.

34 FARKLI BAKIŞ

Farklı tarzdan 34 sanatçının imzasını taşıyan eserler, 13 Ağustos'a dek sanatseverlere Şahmeran'ın hikayesini anlatacak. Geleneksel alanların dışına taşıyan projeler geliştiren ArtPublik iş birliğiyle gerçekleşen serginin küratörlüğünü Marcus Graf üstleniyor. Her biri tasarımcısının verdiği ismi taşıyan eserler; Mecidiyeköy ve Taksim Meydanları ile Bağdat Caddesi gibi simge noktalarda misafirlerine sanat rotası sunuyor.

Projede; Ardan Özmenoğlu, Aslı Şarman, Ayla Turan, Baysan Yüksel, Bubi, Celaset, Cins, Devrim Erbil, Dinçer Güngörür, Elif Tutka, Erdil Yaşaroğlu, Eser Tuncer, Fırat Engin, Fırat Neziroğlu, Genco Gülan, Güneş Çınar, Hamid Tolouеifard, Haydar Akdağ, İsmet Yedikardeş, Kadriye İnal, Kemal Tufan, Maria Kılıçlıoğlu, Mehmet Sinan Kuran, Murat Germen, Nesren Jake, Nezih Çavuşoğlu, Ramazan Can, Reach

Geblo, Şahin Paksoy, Seydi Murat Koç, Tanju Babacan, Yiğit Yazıcı, Yunus Emre Subaşı ve Yusuf Aygeç tasarımlarıyla yer alıyor.

KIZ ÇOCUKLARINA BURS

Serginin ardından eserler için İstanbul Vakfı'nın 'Büyüt Hayallerini' projesi yararına müzayede düzenlenecek. Elde edilecek gelirden, kız çocuklarına burs imkanı sağlanacak. Şahmeran, bu kez kız çocuklarının yolunu aydınlatmış olacak.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E–posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Bir plak kıraathanesi

MURAT BEŞER
muratbeser@muratbeser.com

Plakhane'nin şenlikli yüzü Deniz Bayrak ile tanıştığım anı unutmam mümkün değil. Henüz Kadıköy şubeleri yoktu; ortağı Cafer İşleyen ile iki kafadar, geçinemedikleri müzisyenliği sürdürebilmek için, ellerinde biriken plaklarla, 2011 yılının Temmuz ayında Alman Hastanesi'nin Sıraselviler kapısının karşısındaki sokakta, otoparkın karşısında bir dükkân açmışlardı. İki kattan oluşan bu vagona benzeyen ince uzun mekâna ilk girdiğimde dipteki tezgâhın arkasından yükselen bir sesle karşılandım:

– "Abi şarap içer misin?"

Deniz bir barmen gibi o küçük (tepede asılı bira bardakları eksik) tezgâhın arkasında duruyordu. Dikkatlice baktığımda tanışmadığımızı fark ettim. Eski bir dostum değildi, ama her halinden belliydi eskimeyen dostum olacak kadar cana yakındı, içtendi.

Marillion'ın "Fugazi"sini aldığım aynı gün hissettim ki Plakhane artık fazlaca örneği kalmamış eski tip dükkânların ruhunu yaşatan yerlerden biri olmaya adaydı. Bazı müşteriler onlarla sosyalleşiyorlar, gerektiğinde birlikte kalkıp yemeğe, dükkânı kapatıp bira içmeye de gidiyorlardı. Birbirlerini evlerinde ağırlıyorlar, yeri geliyor doğum günlerini kutluyor, yeri geliyor acılarını paylaşıyorlardı. En zayıfı iki çift lafın belini kırmadan plak almıyordu.

***

Deniz, Beyoğlu'ndaki dükkânı Gezi'den sonra kapatmıştı. Müteakip bir yıl boyunca çok direnmişti, bu semtte kalabilmek için. Dükkân kritik bir yerdeydi. Çukurcuma'dan ve Sıraselviler'den meydana çıkmak isteyenlerin yolu burada kesişiyordu. Tam karşılarındaki otopark da çevik kuvvetin kamp alanı olmuştu. Sadece hafta sonları iş yapabiliyorlardı ama sürekli bu günlerde eylem oluyor, gaz bombaları yağıyordu içeri.

Cafer sürecin sonlarına doğru "Ya kapatalım ya da ben bırakıp gideyim" demiş, nihayetinde ayrılmış, İstanbul'u da terk ederek Gümüşlük'e yerleşmişti. Bunun üzerine Kadıköy'de dükkân aramaya başlamıştı Deniz.

Deniz Bayrak

O günlerde oyuncu Deniz Celiloğlu ile tanışmışlardı. O da piyasadaki kirlenme ve emek sömürüsü nedeniyle yorulmuş, oyunculuğa biraz mola vermek istiyordu. Sivastopol Sokak'ta buldukları dükkân, daha önce deri atölyesi olan cephesi küçük ama derinliği olan ince uzun bir yerdi; topu topu 27 metrekare. Zaten maliyeti düşük olsun diye cadde üzeri ya da işlek bir yer istemiyorlardı. Kadıköy'ün göç almaya başladığı günlerde, 4 Kasım 2014 tarihinde açtılar.

Plak işleri çokça soruyu barındıran bir işti. 30 – 40 yıl önce ortadan kalkan bir formatın yeniden dönüşü nedeniyle herkesin bilgisini unuttuğu ya da yeni kuşakların hiç tanımadığı bir şeydi. O nedenle iş muhabbete diyaloğa dayanıyordu. Biraz da bu yüzden dükkânın ayakaltında olmasını istemiyordu.

Plakçıyla karışık cafe konseptinde açtıkları dükkânın ortaklığı üç yıl sürmüş, Celiloğlu bir başka mekân açarak ayrılınca, müşterileri Mehmet Özkan devreye girmişti. Bir televizyon kanalında spor yorumculuğundan ayrıldıktan sonra Plakhane'nin eski ortağının hisselerini alarak ortak olmuştu Mehmet. Kurumsal hayattan geldiği için muhasebe satın alma ödeme gibi parasal işlerine bakıyordu.

Haber geldi, Taksim'de çıktıkları yerin yanı boşalıyor, Sahaf Nazım, Heybeliada'ya taşıyordu dükkânı. Bunun üzerine Deniz'in eski aşkı canlandı, Taksim'de en azından bir ayağının olmasını istiyordu. Dostları Herman Muratyan devreye girmişti. Aslen kuyumcu olan Herman, usta bir zanaatkârdı. Tutkusu münasebetiyle (pikap, amfi, hoparlör gibi) cihazlar konusunda uzmanlaşmış, yüce gönüllülüğü ve bilgisiyle "Derman Herman" sıfatını almıştı. Cihazların alım-satım-bakım işleriyle ilgileniyordu. Ortaklar bilhassa cihazlardan doğan yer ihtiyacı nedeniyle alt katı da tutmuş, iki katı içerden bir merdivenle dubleks hale getirmişlerdi.

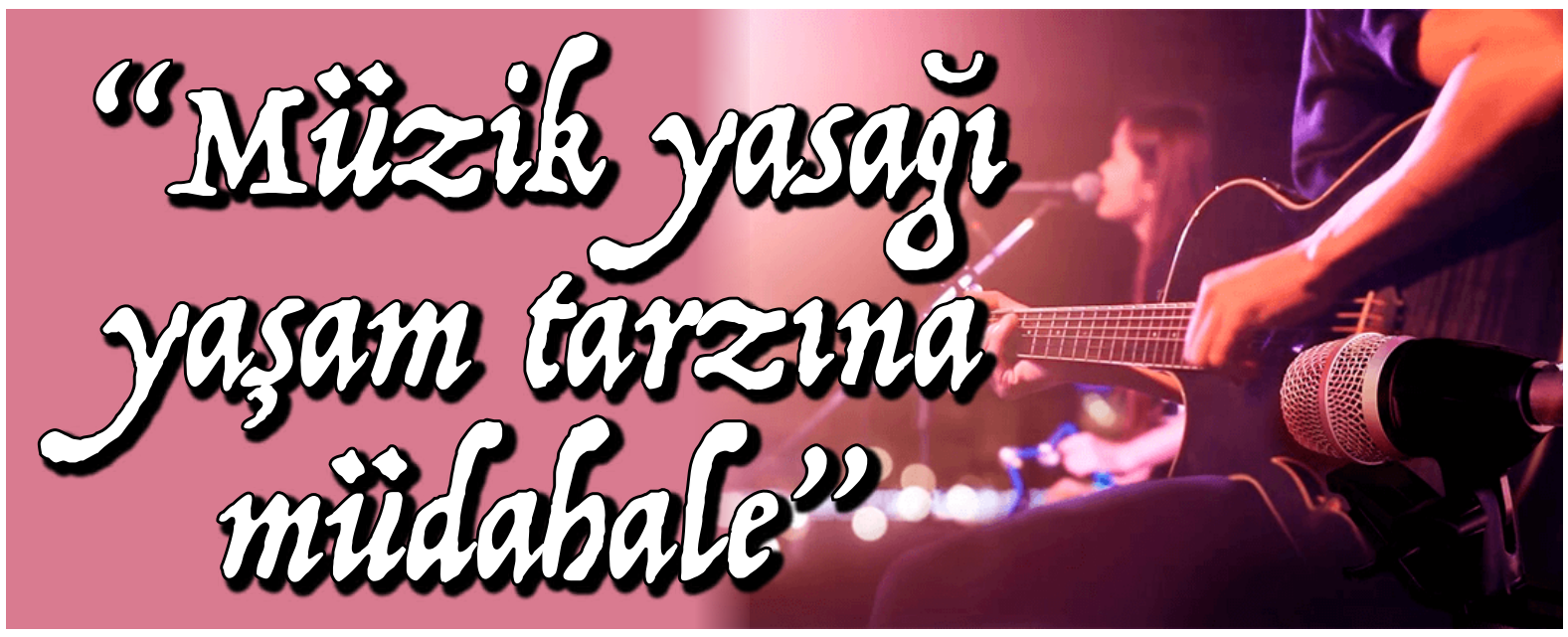
Deniz, bu arada müzisyen yaşantısını da sürdürmek zorundaydı, Ezginin Günlüğü ve Daniska'da gitar çalıyordu, bir de piyasaya yaptığı işler artınca dükkâna istediği kadar zaman ayıramaz hale gelmişti. Bunun üzerine Kadıköy şubesine sıkı bir soul, funk ve R&B meraklısı olan Aykut Öger gelmişti. Turizmciydi Aykut ama iş yoktu, Plakhane'de en çok ihtiyaç duyulan şeyi sağlamış, tüm plakları türlerine göre tasnif etmiş, dükkândaki dağınıklığa son vermişti.

***

Plakçı nüfusu yüksek bir semt; aynı meslekten esnafın toplandığı iş merkezi gibi Kadıköy Caferağa mahallesi. Şimdilerde (dâhil olan insanların kolektif ruhu ve dayanışması nedeniyle) Plakhane bu kalabalığın içinde eski kıraat kültürünü yaşatanlar listesinin tepelerinde.

Daracık kapısının önündeki iki kişilik romantik bank, yoldan geçen herkese açık; müşteri olun ya da olmayın yorgunsanız çöküp içeriden bir bardak çay isteyebilirsiniz. İçeri adımını atan herkes her istediği plağı sorabilir, dinleyebilir. Yanı sıra kendisine dinlenilen plaklar hakkında bilgi servisi büyük bir keyifle yapılır.

Siz bakmayın plakçı olduklarına, aslında bu derviş tavırları onlar için haysiyetli bir yaşam formatı ve zorlaşan koşullara karşı onurlu bir direniş çeşidi.



"Müzik yasağı yaşam tarzına müdahale"

Pandemi önlemleri kapsamındaki tüm kısıtlamalar neredeyse kaldırıldı fakat müzik yasağı hala devam ediyor. Müzisyenler, yasağın gece 01.00'den sonraya çekilmesinin yeterli olmadığı görüşünde

● **Simge KANSU**

Pandemi önlemleri kapsamında getirilen müzik yasağı, birçok kısıtlamanın kalkmasına rağmen hala sürdürülüyor. Gece 00.00'dan sonra uygulanan müzik yasağı ise artık 01.00'den sonra uygulanıyor. Yeni karar hem müzisyenler hem de dinleyicilerin tepkisine neden oldu. Gazete Kadıköy olarak müzisyenlerle görüştük ve konu hakkındaki düşüncelerini sorduk. Hepsinin ortak düşüncesi, bu kararla insanların yaşam tarzına müdahale edildiği şeklinde oldu.

"ÇOK TEHLİKELİ BİR DURUM"

Yelda Altunal

Hem müzisyen hem de doktora öğrencisi olan Yelda Altunal, "Bu yasağı en başından itibaren bir pandemi önlemi olarak görmemiştim aslında. Ama bir de kısıtlamalar birer birer sona ererken, 00.00 yasağının bir lütufmuşçasına 01.00'e alınarak devam ettirilmesi ve bu konudaki siyasal iktidar partisi söylemleri bunun sahiden de yaşam tarzına bir müdahale olduğunu gösteriyor. Hem bir dinleyici hem de müzisyen olarak bunu kabul etmem mümkün değil" dedi ve sözlerine şöyle devam etti: "Bu bir yandan çok tehlikeli bir durum. Çünkü bu, kültür- sanatla ve bununla ilişkilendirilerek 'elit' yakıştırması yapılan orta sınıfla alenen bir kavga hali. Toplumu kendinizi destekleyen ve desteklemeyen olarak ikiye ayırıp, bir tarafı elitlik ve kültür üzerinden marjinalleştirip düşmanlaştırırsanız; kendi tarafınızın hem kültür-sanatla hem de birlikte yaşadığı koca bir toplulukla arasına aşılamaz mesafeler koyarsınız. Büyük bir hata yapıldığını düşünüyorum."

"NASREDDİN HOCA FIKRASI GİBİ"

Vokalde Esat Özcan, gitarda Ahmet Güven ve klavyede Emrah Karadağ'ın olduğu Arkeyd grubunun ise konuya ilişkin yorumu şöyle: "Saat 00.00'dan sonra canlı müzik yasağı getirilince şoke olmuş, çok üzülmüştük. Şimdi saat 01.00'e kadar uzatılmasıyla Nasreddin Hoca'nın eşek fıkrasındaki gibi kaybettiğimizi bulduğumuza seviniyoruz. Ne yazık ki her gün sanat dünyasına, özgür düşünceye ve sosyal hayata darbe indirilen bir dönemin içerisindeyiz. Fakat bu baskılar bizlere geri adım attıramayacak ve bu sıkıntılı dönemleri hep beraber aşacağız."

Arkeyd

"MAĞDUR EDİLDİK"

Aygün Yılmaz

Müzisyen Aygün Yılmaz, "Pandemi sürecinde kapanan mekanlar, iptal olan sahnelerimizden dolayı ben dahil birçok müzisyen arkadaşım mağdur edildik. İntihar eden, evini, ailesini geçindiremeyen birçok insan oldu. O süreçten sonra da insanlar gece sesten, müzikten rahatsız oluyor dendi ve 00.00'a kadar çekildi programların bitiş saati. Fakat konunun rahatsızlık olduğunu düşünmüyorum. Eğlenmek, müzik dinlemek isteyen gelir dinler ve gider. Rahatsız olan ise evinde oturur. İnsanları rahatsız etmeyecek ses düzeyi mekanlar tarafından ayarlanır. Bunlar gayet basit ve çözümü olan konular. Fakat asıl yapılan şey insanların sosyalleşmemesi, koyun sürüsü gibi yaşaması, her şeyde olduğu gibi insanların çoğu şeyden uzak kalmasıdır." ifadelerini kullandı.

"PANDEMİDEN ÖNCE BAŞLADI"

Seda Savaş

Beş buçuk senedir barlarda, restoranlarda, kafelerde gitar çalarak ve şarkı söyleyerek geçimini sağlayan Seda Savaş, "Sevdiğim işi yaparak para kazandığım bir mesleğim var, beni birçok yönden mutlu ediyor, besliyor, varoluşumu güçlendiriyor, ama tüm bunlarla beraber 'Türkiye'de müzisyen olmak' diye nitelediğimiz bir gerçeklik var. Bu salgınla beraber iyice zorlaştı. Salgından önce Ankara'da, Kızılay'da çalıyordum. Neredeyse her sahnemde mekâna baskın yapılıp müzik susturulur, insanlar kimlik kontrolünden geçirilir, süreç bitene kadar kimsede tat kalmaz ve sonrasında da ya kısa bir süre daha devam eder ya da bitirilirdi. Yani bu 'kısıtlamalı' sürece Korona salgınından önce zaten girilmişti diyebilirim. Salgın başladıktan sonra da müzik ve diğer sanatsal etkinliklerin; insanların kültürlenmesini, sosyalleşmesini destekleyen meslek gruplarının zorda bırakılmasını ben tesadüf olarak görmüyorum. Öyle olsaydı zaten diğer tüm yasak ve kısıtlamalarla beraber 00.00'dan sonra müzik yasağı da sonlandırılırdı." dedi. Savaş şöyle devam etti: "Ben müzik yasağına da, yasağın kaldırılmayıp gece 12'den 1'e çekilmesine de çok şaşırmıyorum. Kendimi çocukluğuma dönmüş gibi hissediyorum böyle şeyler olduğunda. Sanki babamdan arkadaşlarımla sokakta oynamak için izin almışım da ne kadar geç dönebileceğimin pazarlığını yapıyorum. Bu kısıtlama ve yasaklama hali devam ettikçe her şeyin daha da uç halde yaşanmaya başlayacağına inanıyorum. İnsan yasak olan bir şeyi içgüdüsel olarak zorlamak ister, doğamız bu. Onu da geçiyorum, ne olacak mesela benim içimden gece 1'i 1 geçe şarkı söylemek geldiğinde? Cezalandırılacak mıyım? Bunun ne gibi bir cezası olabilir ki?"

YENİ ÇIKAN albüm ve tekliler

● **Leyla ALP**

ÜÇ TÜRKÜ

Dinleyicisiyle yol arkadaşlığı yapan Cihan Mürtezaoğlu bu kez üç türküyle başka bir yolculuğa çıkıyor. Kendi bestelerine, başka sanatçılarla yaptığı düetler ve düzenlemelerle aşina olduğumuz sanatçının 'Üç Türkü' isimli EP albümü yayınladı. Dokuz Sekiz Müzik etiketiyle dinleyiciyle buluşan albümde Mürtezaoğlu 'Yeşil Başlı Gövel Ördek', 'Karahisar Kalesi' ve 'Mağusa Limanı' türkülerini yorumluyor. Farklı ve derin hikâyeleri olan türkülere sesi ve yorumuyla içli bir dokunuş yapan Mürtezaoğlu düzenlemeleri de kendisi yaptı. Türkülerin masteringleri ise Dinçer Demirci imzası taşıyor. Türkülere çekilen video klipleri de İsa Kurt yönetti.
Mürtezaoğlu'nun EP için soysal medyadan yaptığı yorum şöyle: "Üç Türkü yayında. Bir türküye temas etmek türlü riskler barındırdığı kadar bir zaman yolculuğu yapmak anlamına da geliyor benim için. Yöreler arasında dolanırken dilin, estetiğin ve duygunun kendi dilimle kesiştiği yer bu üç türküye çıkardı yolumu. Belki birlikte yürürüz diye..."

YARA ALDIM

Dört genç müzisyenden oluşan Böyleyken Böyle grubu, yeni teklisi "Yara Aldım" ile tüm dijital platformlarda yerini aldı. Garaj Müzik etiketiyle çıkan şarkının söz ve müziği Mustafa Kır'a ait. Bass gitarda Talha Tuğlacılar, elektrik gitarda Muharrem Salcı, davulda Kaan Sarıcı ve Can Doe'nin yer aldığı şarkı ikili ilişkilerdeki çelişkileri anlatıyor.

BOSPHORUS TRAIN

Caz sanatçısı Bulut Gülen'in ikinci albümü "Bosphorus Train" Doğulu Music tarafından tüm dijital müzik platformlarında yayına girdi.
İçlerinde Kurt Elling, Dee Dee Bridgewater, Miguel Zenon, McCoy Tyner ve Benny Golson gibi isimlerin yer aldığı pek çok caz müzisyeni ile çeşitli konser ve festivallerde çalan Bulut Gülen'in yeni albümü "Bosphorus Train" tüm dijital müzik platformlarında. Albümde sanatçının Berklee Müzik Koleji ve New England Konservatuarları'ndaki eğitimi boyunca üzerinde çalıştığı besteleri yer alıyor. İsmini sanatçının gençlik döneminde okula giderken kullandığı ve gençlik anılarının büyük bir parçası haline gelen "Boğaziçi Treni"nden alan albümün prodüktörlüğü Kenan Doğulu'ya ait. Albümde Bulut Gülen'e caz müziğin usta isimlerinden trompette Barış Doğukan Yazıcı, piyanoda Ercüment Orkut, kontrbasta Ozan Musluoğlu, davulda ise Ferit Odman eşlik ediyor.

YİRMİ YEDİ

Can Kazaz'ın geçtiğimiz yıl aralık ayında vermiş olduğu doğum günü konserinde kaydedilen 'Yirmi Yedi (Live)', tüm dijital platformlarda yerini aldı.
Kazaz, yirmi yedi yaşı için yazdığı ve 'Sürsün Bahar' albümünde yer alan şarkıyı otuz ikinci yaş gününde söylemişti.
Can Özen yönetmenliğinde çekilen konser görüntülerinin eşlik ettiği video ise sanatçının doğum günü konserinden paylaşılan ilk video olma özelliğini taşıyor.

Bİ CİNNETE BAKAR

Kendine has tarzı, düzenlemesi, sözleri ve bestesiyle güldüren, düşündüren dertlendiren ve biraz da delirten grup Lalalar'ın ilk albümü Bi Cinnete Bakar'ı Dunganga Records ve Bongo Joe ortaklığıyla yayımlandı. Ali Güçlü Şimşek, Barlas Tan Özemek ve Kaan Düzarat'tan oluşan grubun 15 şarkılık albümündeki şarkıların söz ve müzikleri Ali Güçlü Şimşek'e ait. Albüme ismini veren şarkı olan Bi Cinnete Bakar'da gruba Gaye Su Akyol eşlik ediyor.
Grup sosyal medyadan paylaştıkları albüm bilgisinde şöyle diyor: "Dönülmez akşamın ufkunda, acayip bişeylerin başlangıcındayız. cümleten güzellikler gelsin başımıza "

"Gıdadaki zehir tüketiciden saklanıyor"

Tarım zehirleri sebebiyle Avrupa Birliği'nden ve diğer ülkelerden Türkiye'ye geri dönen gıda ürünleri rekor seviyeye ulaştı. Zehirsiz Sofralar Platformu, bakanlıktan gıda ürünlerindeki denetimleri artırmasını istiyor

Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği'ne göre pestisit sebebiyle 2021 yılında Avrupa Birliği ülkelerinden Türkiye kaynaklı 372 bildirim yapıldı. Zehirsiz Sofralar Platformu çatısı altında faaliyet gösteren Pestisit Eylem Ağı ve Zehirsiz Kampanya'ya destek veren 166 bini aşkın yurttaş, Bakanlık'tan sofrasına gelen gıdaların daha fazla denetlenmesini ve analiz sonuçlarının şeffaf bir şekilde paylaşılmasını istiyor.

ZEHİRLİ ÜRÜN TESPİTİ 3 KAT ARTTI

AB ülkelerinin ihracat ürünlerine yönelik sınır kontrolleri, şirketlerin kendi denetimi ve marketlerde yapılan resmi kontroller sırasında alınan numunelerdeki pestisit tespitinin son dönemde artması sebebiyle konu Türkiye'nin gündeminden düşmüyor. Geri dönen ürünlerin iç piyasada satışa sunulup sunulmadığına dair oluşan belirsizlik ve güvensizlik ortamı tüketicilerde endişelere yol açıyor.

AB Komisyonu, gıda ve yemlerde yapılan kontroller sırasında tespit edilen gıda risklerini, Gıda ve Yemler İçin Hızlı Alarm Sistemi (RASFF) portalı üzerinden herkesin erişimine açık olacak şekilde bildiriyor. Türkiye'den ihraç edilen ürünlere dair sistemdeki veriler incelendiğinde, 2018'de 113, 2019'da 98, 2020'de 194 parti üründe limitlerin üstünde pestisit tespit edildiği görüldü. 2021 yılında ise, bu sayı son üç yılın ortalamasının yaklaşık üç katına ulaşmış durumda. Geçtiğimiz yıl, 372 parti ürünün çoğunluğu sınır kapılarında reddedilerek Türkiye'ye iade edildi.

TÜM CANLILAR RİSK ALTINDA

AB RASFF, Türkiye'den ihraç edilen biber, mandalina, greyfurt, limon, portakal, asma yaprağı, üzüm, kuru incir, nar, baharat ve bitki karışımları, haşhaş tohumu, keçi boynuzu zamkı ve kimyonda tarım zehiri kullanıldığını ortaya koydu.

AB ve Japon Kimyasalların Sınıflandırılması ve Etiketlenmesi İçin Küresel Uyumluluk Sistemi (GHS) tarafından, insan üreme sistemi için toksik olduğu bildirilen ve ülkemizde yasaklı olan klorprifos-etil maddesi limonda, AB ve Japon GHS'nin kanserojen kategorisinde bulunan ve Eylül 2021'den itibaren ülkemizde kullanımı sonlandırılan bifenthrin maddesi ise portakalda tespit edildi. Bunların dışında tespit edilen maddeler arasında, Uluslararası Kanser Araştırmaları Ajansı'na (IARC) göre kanserojen, AB ve Japon GHS'ye göre insan eşey hücrelerinde kalıtsal mutasyonları indüklediği bilinen ve insan üreme sistemi için zehirli bir madde olan etilen oksit; solunması halinde ölümcül olan ve arılar için tehlikeli formetanate; üreme sistemi için zehirli triadimenol ve klorprifos-metil; arılar için tehlikeli pyridaben ve esfenvalerate gibi maddeler yer alıyor.

Ayrıca geri dönen ürünlerde, çocuklar için oldukça zararlı ve ülkemizde de yasaklı olan klorprifos, hormonal sistem bozucu pestisitler arasında bulunan prochloraz ve toplu arı ölümlerine sebep olduğu bilinen acetamiprid gibi tehlikeli zehirler de bulunuyor.

VAKİT KAYBETMEDEN...

Zehirsiz Sofralar Platformu'nun insana ve çevreye zarar veren tarım zehirlerinin yasaklanması için başlattığı Zehirsiz Kampanya'ya bugüne kadar 166 bini aşkın kişi imza desteği verdi. Kampanya sayesinde pestisitlerin zararları konusunda kamuoyunda farkındalık yaratıldı. Tarım ve Orman Bakanlığı, AB geçiş sürecinde 200'ün üzerinde, kampanya döneminde ise 27 pestisit etken maddesinin yasaklanmasına karar verdi. Ancak kampanya talepleri arasında yer alan, Dünya Sağlık Örgütü'nün "son derece tehlikeli", "yüksek seviyede tehlikeli" ve "muhtemel kanserojen" olarak belirlediği 13 etken maddeden 9'u hâlâ yasaklanmadı.

Buğday Derneği Gıda Yüksek Mühendisi Merve Atınç, çok sayıda meyve ve sebzenin içinde soframıza gelen, özellikle bebeklerin ve çocukların hormon sistemine zarar veren pestisitlerin ivedilikle yasaklanması gerektiğini vurguluyor. Atınç, konuya ilişkin açıklamasında şunları söyledi: "Toplum sağlığını korumak için çalışan kurumlar, gerek günümüz toplumlarının gerekse gelecek kuşakların ve doğal varlıkların sağlığı ile esenliğini korumak üzere, sorumlu ve önlemini baştan alan bir yaklaşımla yönetilmelidir. Dolayısıyla, bu zehirlere baştan izin vermeyecek bir yaklaşım, ruhsatlandırma süreci tanımlanmalıdır. Öncelikle ticari olarak ülkemizden, AB ve diğer ülkelere yapılacak gıda ihracatında sıkıntı yaşanmaması ve ülke ihracatının olumsuz etkilenmemesi adına acilen önlemler alınmalı, düzenlemeler yapılmalı ve denetim sonuçları kamuoyu ile paylaşmalıdır."

Tarım ve Orman Bakanlığı'ndan, Zehirsiz Sofralar Pestisit Eylem Ağı'nın hazırladığı "Zehirsiz Sofralar İçin Yol Haritası" metnini dikkate almasını talep ettiklerini belirten Atınç, "Sağlıklı bir gelecek için önümüzdeki 10 yıllık süreçte doğru politikalar ve stratejiler izlenerek, pestisitlere dayanan konvansiyonel tarım sistemi, yerini agroekolojik, organik ve onarıcı tarıma bırakmalıdır." dedi.

GLOKOM doğru beslenerek önlenebiliyor

● **Simge KANSU**

Görme kaybına neden olan ve halk arasında göz tansiyonu olarak bilinen glokomdan, doğru beslenerek korunmak mümkün

Yükselen göz içi basıncının, görme sinirini tahrip etmesiyle başlayan 'glokom', erken fark edilmemesi durumunda geri dönüşü olmayan görme kayıplarına ve hatta körlüğe sebep oluyor. Uzmanlar, gözde görme kaybı oluştuktan sonra geriye dönüş olmadığı için, glokomun erken teşhisinin oldukça önemli olduğunu belirtiyor. Hastalığın başlangıç döneminde genelde bireyler tarafından fark edilmemesi nedeniyle, uzun zaman sürecinde görme siniri yıpranmaya uğruyor. Bu yıpranma hasta tarafından fark edildiğinde gözde meydana gelen hasar, onarılamaz düzeye ulaşabiliyor.

Sabri Ülker Vakfı'nın verdiği bilgiye göre; 35 yaş üstü bireyler, ailesinde glokom geçmişi bulunanlar, sigara kullananlar, diyabet hastaları, şiddetli kansızlık hastalığı veya şok geçirmiş olanlar, hipertansiyon hastaları, yüksek derecede miyopisi veya hipermetropisi olanlar, uzun süre kortizon tedavisi görenler, migren ile mücadele edenler ve göz yaralanmasına maruz kalanların glokom açısından yüksek riski bulunuyor.

Ne kadar antioksidan, o kadar güçlü göz sağlığı!

Antioksidan kaynağı zengin besinleri tüketmek göz sağlığına olumlu etki sunuyor. Amerikan Optometrik Derneği'nin göz sağlığı için önerdiği antioksidan kaynağı 5 bileşen şöyle:

KAROTENOİDLERDEN; LUTEİN VE ZEAKSANTİN

Yapılan birçok araştırma, lutein ve zeaksantin'in kronik göz hastalıkları riskini azalttığını gösteriyor. Yapılan çalışmalar yüksek lutein ve zeaksantin alan kişilerin yeni katarakt geliştirme riskinin düşük olduğunu ortaya koyuyor. Koyu yeşil yapraklı sebzeler, lahana, brüksel lahanası, kabak, brokoli, mısır, bezelye, bal kabağı, Trabzon hurması, muşmula, portakal, mandalina gibi diğer renkli meyve ve sebzeler göz sağlığı için faydalı birincil kaynaklar arasında yer alıyor.

C VİTAMİNİ

Bilimsel kanıtlar, C vitamininin katarakt geliştirme riskini azalttığını ve diğer temel besinlerle birlikte alındığında, yaşa bağlı makula dejenerasyonunu ve görme keskinliği kaybının ilerlemesini yavaşlatabileceğini açıklıyor. Göz sağlığını desteklemek için günlük olarak C vitamini içeren portakal, mandalina, limon, greyfurt, çilek, böğürtlen, kivi, papaya, koyu yeşil yapraklı sebzeler, yeşil biber ve domates gibi besinleri tüketmek oldukça önemli.

E VİTAMİNİ

Göz hücrelerini korumada oldukça etkili rol oynayan E vitamininin besin kaynakları arasında; bitkisel yağlar, fındık, antep fıstığı, ceviz, badem başta olmak üzere; sert kabuklu kuruyemişler, buğday tohumu ve tam buğday ve ruşeym katkılı undan yapılmış besinler bulunuyor.

ESANSİYEL YAĞ ASİTLERİ

Omega-3 yağ asitleri, uygun görsel gelişim ve retina fonksiyonu için büyük önem taşıyor. Prematüre ve zamanında doğan bebeklerde yapılan araştırmalar, optimal görsel gelişim için diyette yeterli miktarda omega-3 yağ asidi almanın gerekli olduğunu gösteriyor. Somon, ton balığı, hamsi, istavrit, barbun, mezgit, levrek ve diğer soğuk su balıkları, en iyi omega-3 yağ asitleri kaynakları arasında yer alıyor. Bu besinler aynı zamanda iltihaplanmayı azaltmaya, gözyaşı üretimini artırmaya ve gözün yağlı dış katmanını desteklemeye de yardımcı oluyor.

ÇİNKO

Çinko, gözlerde koruyucu bir pigment olan melanin üretimi için karaciğerden retinaya A vitamini taşımada hayati bir rol oynuyor. Zayıf gece görüşü ve bulutlu katarakt gibi görme bozuklukları, çinko eksikliği ile ilişkilendiriliyor. Çinkonun besin kaynakları arasında kırmızı et, balık ve deniz ürünleri, fındık, ceviz, antep fıstığı gibi sert kabuklu kuruyemişler yer alıyor.

CİLT LEKELERİ VE TEDAVİ YÖNTEMLERİ

Medikal Estetik Hekimi Dr. Sevgi Ekiyor, "Erken yaşlarda cildinizi güneşin zararlı ışınlarına maruz bırakmış ve koruma kullanmamışsanız, yaşlılık döneminde yaşayacağınız lekelenme problemi daha şiddetli olacaktır" dedi

● **Simge KANSU**

Gözlere, cilde ve saça rengini veren pigment, melanin olarak adlandırılıyor. Bir bölgede normalden daha fazla melanin üretildiğinde ciltte koyu lekeler ve hiperpigmentasyon ortaya çıkıyor. Medikal Estetik Hekimi Dr. Sevgi Ekiyor, cilt lekelerinin nedenleri ve tedavi yöntemleri hakkında açıklamalarda bulundu.

Ciltte leke oluşumundan bahseden Ekiyor, "Cilt lekeleri en yaygın olarak güneşe maruz kalan bölgelerde görülür. Bu nedenle yüzümüz başta olmak üzere omuzlar ve eller gibi çeşitli bölgelerde de güneş kaynaklı oluşan cilt lekeleri görülebilmektedir. Hormonlar hem östrojen hem de progesteron- melanin seviyesini artırabilir. Hamile kadınlar bu nedenle doğumdan sonra cilt lekeleriyle karşılaşabilirler. Orta yaşla beraber ciltte melanin üretimi tetiklenir ve leke görülme sıklığı artar. Erken yaşlarda cildinizi güneşin zararlı ışınlarına maruz bırakmış ve koruma kullanmamışsanız, yaşlılık döneminde yaşayacağınız lekelenme problemi daha şiddetli olacaktır" dedi. Ekiyor şöyle devam etti: "Egzama, sedef hastalığı, cilt yaralanmaları ve akne problemi, bazı ilaçların yan etkileri ve diyabet hastalığı cilt lekelerine neden olan diğer etkenler arasında yer almaktadır."

"TEDAVİ HER ZAMAN UYGULANABİLİR"

Cilt lekelerinin tedavi yöntemlerinden de bahseden Ekiyor, "Cilt tedavileri mevsime göre değişiklik gösterebilmektedir. Ancak toplumda 'Leke tedavisi yazın yapılmaz' diye yanlış bir algı var. Doğru tedavi yöntemleri, mevsimden bağımsız şekilde her zaman uygulanabilmektedir. Yazın artan cilt lekelerinizin önüne de doğru uygulanmış tedavi yöntemleriyle geçmek mümkün. Bir başka doğru bilinen yanlış ise gebelerle ilgili. Gebelik ve emzirme döneminde de birçok farklı tedavi yöntemini uygulayabilmekteyiz." şeklinde konuştu.

Vücudun bir hafızası olduğuna dikkat çeken Ekiyor, "Cildimizde tekrar etmiş reaksiyonlar ya da yüzeysel uygulanmış tedaviler sonucu başarı alınamamış sonuçlar görebiliriz. Bu nedenle cilt lekelerini tedavi ederken, lekenin bulunduğu bölgenin yeniden kodlanması gerekmektedir. Cilde özel hazırlanmış ya da problemin çözümüne yönelik halihazırda var olan bileşen kokteylleri uygulanır. Bu kokteyller cilde; parlaklık, nem, lekelerde sönme ve canlılık gibi birçok fayda sağlar" dedi. Dr. Ekiyor şöyle devam etti: "Lazer uygulamaları lekelenme problemini artırabileceğinden yazın tercih edilmemelidir. Ancak vakti kısa olan ve hemen sonuç görmek isteyen hastalarımız lazer yöntemlerinden faydalanmak istemekte. Yaz tatiline gitmeme ve öğlen güneşinde vakit geçirmeme şartıyla bu hastalarımıza da lazer tedavileri uygulayabiliyoruz. Ameliyat ve yaralanma sonucu kalan 'scar' izleri için de birçok farklı tedavi türünden yararlanılabilir. Scar/iz ya da leke tedavilerinde ek tedavi olarak lazer tercih edilebilir. Öncelikli tedaviler hem ağızdan tüketilen hem de cilde enjekte edilen protokollerdir. Böylece ciltte yenilenme kökten dışa doğru sağlanır."

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI Kuruluş 1993

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!

CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobu, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Elif Gizem'in yolu: Adrenalin, hız, tutku...

Kadıköylü ralli pilotu Elif Gizem Filiz otomobil sporlarında basamakları bir bir çıkıyor. 2021 Türkiye Rallikros Şampiyonası'nda ilk kez finale çıkan iki kadından biri oldu. Hız, adrenalin ve tutkuyla harmanlanan bu yolda amaçlarına ulaşmak için gaza basan Elif Gizem'e kulak verdik

• Nasıl başladı bu spora ilginiz?

Babam çocukluktan beri kaportacılık yapıyor ve aynı zamanda otomobil sporlarına çok ilgili. Pilotluk ve copilotluk yapıyor. Ralli sporlarında teknik ekipte başlıyor ve kendini ralli sporunun içinde buluyor. Babam da hızı, adrenalini çok sever ben de. Kafamız bu konuda çok uyuşuyor. Benim 3 yaşlarında fotoğrafım var, babamla ralli izlemeye gitmişiz. 5. sınıfa giderken babam bana trafiğe kapalı alanlarda otomobil kullandırmaya başladı. 8. sınıftayken artık iyi kötü otomobil kullanıyordum. Genlerimizde mi var yoksa görerek mi öğrendim bilmiyorum ama ralli bizim için inanılmaz bir tutku oldu. İlk kez lisanslı sporcu olarak piste çıktığımda ise yıl 2017'ydi. TOSFED Yıldızını Arıyor projesiyle İzmit Körfez Pisti'nde yarışmıştım.

• Genelde kartingle başlanıyor ama sizde bu olmamış.

Motor sporlarının geneli için başlangıç karting aslında. Bu spora gönül verecekseniz küçük yaşlarda karting ile başlıyorsunuz. Benim başlangıcım babamın yanında oldu. Babam 8 km'lik tırmanma yarışlarına katıldığında yanında olurdum. Bu yarışlara aslında pilot tek başına katılır ama ben babamın yanında katılıp hep gözlemledim.

• Türkiye'de kaç kadın pilot var? İlgi nasıl?

2017'de ben ilk başladığımda, tam emin değilim ama 12 kadar kadın sporcu vardı. Geçen sene şampiyonayı bilfiil takip eden kadın sporcu sayısı 3'tü. Türkiye'de rallide kadın sporcu sayısı bir elin parmağını geçmiyor.

• Neden bu kadar az kadın katılımı?

Bunun temel sebebi kadınların otomobille çok geç tanışması. Genelde aileden ve çevreden gelen 'mesleğini eline al sonra' anlayışı da bunda etkili. Bu konuda ben de bazen babama sitem ederim. Ben de üniversite öncesinde, daha erken yaşlarda başlayabilirdim.

• Türkiye'de diğer sporlara olan ilgiyle otomobil sporlarına olan ilgiyi karşılaştırdığımızda daha az olduğunu görüyoruz.

Ralli dünya genelinde amatör spor olarak geçiyor; bizler de amatör sporcu olarak geçiyoruz. Dolayısıyla amatör spor ne demek, tutkusu için bu işi yapan ancak buradan para kazanamayan sporcu. Gerçekten bu işe gönül vermek zorundasınız çünkü çok uğraştırıyor. Eskiden, çocukken yarışları izlemeye gittiğimde çok yoğun bir seyirci ilgisi olurdu. Yarışçılar seyircilerin arasından geçemezdi. Ancak bugün ilgi, alaka çok azalmış durumda. Reklamlarla, kampanyalarla ilgiyi arttırmak için çalışıyoruz. Bu spor ekonomik standartları çok yüksek bir spor. Bu gerçek ama bunun yanında insanların kafasında da 'otomobil sporu zengin sporudur' anlayışı çok oturmuş durumda. Üstelik bir de erkekler üzerinden yürüyor algı. Ben ralli sporcusuyum dediğimde duyanların gözleri büyüyor.

• Seyirciler bu sporu izlerken nelere dikkat etmeli? İlginin düşük olmasının nedeni bu kültürün eksik olması olabilir mi?

Seyirciden temel beklenilen, adrenalin duygusunu çok yükselten bir spor olduğu için o hissi tatmaları. Taklalar, zıplamalar, bir sürü teknik yardım, kategoriler… Bu da bir kültür tabii. Otomobile ilgisi olmayan birinin çok içinde bu tutkuyu yakalaması kolay olmayabiliyor. Diğer sporlarda futbolda, voleybolda yıldız oyuncuları tanıyorsunuz, sokakta görseniz bilirsiniz. Bizim sporda bir de böyle bir eksi yön var. Tanınan, yüzü bilinen sporcularımız da olmuyor. Bu da sosyal medyada yer bulmamıza, konu olmamıza engel oluyor. Bu görüşteyiz. TOSFED'in bu konuda bir istatistiği var, tam sayıyı hatırlamıyorum ama milyon kez sosyal medyada, gazetelerde, televizyonlarda konu olan bir sporun bu kadar arka planda kalmasını da anlayamıyoruz. Daha önce tütün ve alkol ürünlerinin büyük sponsorlukları vardı yasaklandılar. Ama günden güne gelişen bir spor dalıyız. Sponsorlardan, tabii ki kadın bir sporcu olarak, bu alanda da kadın sporculara destek olmalarını bekliyorum. Ralli kategoriler olarak mahalli ve ulusal olarak ayrılmış durumda. Mahalli kısım daha çok amatörlere yönelik ve bende mahalliden ulusala geçmek istiyorum bu sene. Ama halen düşünüyorum çünkü ulusal yarışları maliyetleri, lisansları çok daha pahalı.

> "'Kadınlar kötü otomobil kullanır' bir klişeden ibaret. Var mı bunun bir istatistiği, çıkartalım. Kazaları kaç kadın kaç erkek yapmış? Üstelik kadınlar kaç yaşında otomobil kullanmaya başlıyor, ehliyet alma yaşları oranı ne? Ne kadar erken öğrenirseniz o kadar tecrübe edinirsiniz..."

• Bir pilot için en temel gereklilik ne? Yaptığınız antrenmanlar ne üzerine?

En temel gereklilik çoklu koordinasyon; el, ayak, göz… Bunun için de düzenli olarak fiziksel antrenman yapmanız gerekiyor. Araç içinde yarış sırasında g kuvveti ve fiziksel dayanaklılık çok devreye giriyor. Bunun dışında örneğin lastik değiştirme antrenmanları oluyor. Kaç saniye içinde lastik değiştirebiliyoruz; lastik zaten tek başına 10 kilo. Ralliler cuma, cumartesi ve pazar günleri yapılır. Hafta sonları seyircilere açık ama cuma günleri de copilotumuzla beraber pistte çalışıp, pisti tanırız. Copilot yarış içinde buna göre pilota direktifler verir, virajları anlatır. Burada da ortak çalışma antrenmanları öne çıkıyor. Çünkü saniyelik bir dalgınlıkta, ikili arasındaki uyumsuzlukta takla atarsınız.

• Otomobil sporlarında pilot, copilot yanında bir de servis, takım da önemli…

Ben bireysel yarışıyorum çünkü servise, takıma sahip olmak ekonomik bir güçlük benim için. Şansım şu ki benim hem copilotum hem makanikerim babam. Kategori 2'de yarışıyorum ben ve bu genel olarak rallideki en hızlı kategori olarak bilinir.

• Planlarınız neler? Nasıl adımlar atmayı planlıyorsunuz önümüzdeki günlerde?

Kategorimin tek kadın pilotuyum. Bu sene otokros şampiyonasını takip etmeyi planlıyorum. Daha çok hıza, dayanıklılığa dayalı bir yarış ve belirlenmiş bir pistte yapılıyor. Yaptığım orta ve uzun vadeli planlar var tabii ki ama bu da sadece bana bağlı değil desteğe de bağlı. Çünkü bu spor altını çizdiğimiz gibi ekonomik güçlükleri, gereklilikleri olan bir spor. Benim yapabileceklerim katıldığım şampiyonalarda en yüksek dereceleri elde etmek. Bunların ötesinde gerçekçi bakmak gerekirse destek gerekiyor.

GENÇLERE GÜVENLİ ALANLAR SUNULMALI

"Otomobile, hıza meraklı gençler için güvenli alanlar, pistler yaratmalıyız. Kaç kişi, kaç genç Kalamış ile Fenerbahçe arasında hız yaparken kaza yaptı. Bu çocuklara imkan, olanak sunup güvenli bir şekilde otomobil sporlarına sevk etmeliyiz. Anlıyorum gençler, hıza meraklılar ama en önemli şey güvenlik ve başka insanların da güvenliğini tehlikeye atmamalılar. Bunun yolu da otomobil sporlarına ulaşma seçeneklerinin oluşturulması."

TRAFİKTE KADINLARA TACİZ VAR

"Günlük yaşamda, trafikte mutlaka ama mutlaka kadınlara taciz oluyor. Bu insanı inanılmaz kötü hissettirmesinin yanında aynı zamanda canını tehlikeye atan bir hadise. Daha yakın zamanda işten eve gelirken iki şeritli yolda iki genç benim aracımı ortaya aldı. İkisinin arasından normal bir sürücünün kazasız çıkması neredeyse imkansızdı. Ben anca çıktım. Trafikte kadın sürücülere yapılan bu tacizin canınıza kast eden bir yanı var. Ayrıca 'kadınlar kötü otomobil kullanır' bir klişeden ibaret. Var mı bunun bir istatistiği, çıkartalım. Kazaları kaç kadın kaç erkek yapmış? Üstelik kadınlar kaç yaşında otomobil kullanmaya başlıyor, ehliyet alma yaşları oranı ne? Kas hafızası diye bir şey var. Ne kadar erken öğrenirseniz o kadar tecrübe edinirsiniz. Kadınların ehliyetlerini almaları şart."

Gümüş Kemer Seren Ay Çetin'in

Boksör Seren Ay Çetin, WBC (Dünya Boks Konseyi) gümüş kemer maçında Avusturyalı rakibi Eva Voraberger'i devirerek gümüş kemerin yeni sahibi oldu

Kadıköy Boks Kulübü sporcusu Seren Ay Çetin, WBC gümüş kemer maçında, iki kez dünya şampiyon olan Avusturyalı rakibi Eva Voraberger ile karşılaştı. Kadıköy Caferağa Spor Salonu'nda dolu tribünler önünde oynanan karşılaşmayı Seren Ay Çetin 4. raundun başında nakavt ile kazandı. Seren Ay Çetin, kariyerinde 9 uluslararası müsabakadan da galip geldi.

"ALTIN KEMERİ GETİRECEĞİM"

Çetin maç sonunda çok mutlu olduğunu söylerken, "Tarih yazdım ve asıl benim için önemli olan, 2 kere dünya şampiyonluğu yaşamış birine diz çöktürdüm. Bu benim için inanılmaz bir duygu. Benim için en önemlisi altın kemer için oynayacağım ve artık ben dünya şampiyonu adayıyım. Bir sonraki maçımda ülkemize ilk altın kemeri getiren kişi olacağım. İddialarımın hiçbiri boş değil, çok çalıştım, çok emek verdim. Daha çok çalışarak dünyayı sallayacağım" dedi.

Gençlik Kupası'nın sahibi Marmara Üniversitesi oldu

Kızlar Sahada platformunun düzenlediği 5. Gençlik Kupası'ının sahibi Marmara Üniversitesi oldu

Her yaştan kadın ve kız çocuklarını futbol yolu ile hayatın her alanında güçlendirmeyi amaçlayan Kızlar Sahada platformunun düzenlediği 5. Gençlik Kupası sahibini buldu. Kalamış Parkı'ndaki Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Tesisleri'nin ev sahipliğini yaptığı organizasyonun final maçında Marmara Üniversitesi ile İstanbul Medipol Üniversitesi karşı karşıya geldi. Maçı penaltı atışları sonrasında Marmara Üniversitesi kazandı. Birinci olan Marmara Üniversitesi'ne kupasını Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu verdi. Aynı takımdan Rukiye de fair play ödülüne layık görüldü. Turnuvada İstanbul Medipol Üniversitesi 2., Darüşşafaka 3. oldu. Medipol 'İyi futbol ödülü' de alırken Darüşşafaka 'seyirci özel ödülü'nün sahibi oldu.

Altı maçta üç galibiyet

İstanbul amatör kümede bu hafta oynanan maçlarda Fikirtepe Dumlupınar, Hasanpaşa ve Erenköy Acarspor sahadan 3 puanla ayrıldılar

İstanbul 1. Amatör Lig 17. Grup'ta namağlup liderliğini sürdüren Fikirtepe Dumlupınar şampiyonluğu ne kadar istediğini bu hafta bir kez daha gösterdi. Rakibi Karabekirspor karşısında 1-0 geriye düşen Kadıköy temsilcisi önce beraberliği sağladı son dakikada bulduğu golle de 3 puana uzandı.

21. Grup'ta mücadele eden Hasanpaşa ise Harb-İş'i 3-2 yenerek sezondaki ikinci galibiyetine imza attı. Haftanın bir diğer kazanan takımı ise Erenköy Acarspor oldu. Erenköy Acarspor rakibi Taşdelenspor'u 3-1'le geçti.

20. Grup'ta mücadele eden Bostancı, Heybeliada'ya 2-0 mağlup olurken 19. Grup'ta yer alan Kozyatağı, 2-0 öne geçtiği maçta Ortadağ Spor'a 3-2 mağlup oldu. 2. Amatör Lig 13. Grup'ta mücadele eden Koşuyolu ise Ataşehir Doğuş ile golsüz berabere kaldı.

HAFTANIN PROGRAMI

Fikirtepe Dumlupınar – Sapanbağ İdman Spor
Erenköy Acarspor – Pendik Yenişehir Kartalları
Kozyatağı – 1923 Esenkent Spor
Bostancı – Girne Gençlik
Hasanpaşa – Anadoluhisarı İdman Yurdu
Koşuyolu – Kartal Atlas Spor

"Kriz ve yoksulluk" günlerinde felsefe

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK), 21–22 Mayıs günlerinde "kriz ve yoksulluk" konulu Kadıköy Felsefe Günleri'ne ev sahipliği yapıyor

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde düzenlenen "Kriz ve Yoksulluk" temalı felsefe günlerine tüm Kadıköylüler davetli. 21 Mayıs Cumartesi ve 22 Mayıs Pazar günleri düzenlenecek olan Kadıköy Felsefe Günleri, Zoom programı üzerinden çevrimiçi yapılacak. Etkinliğe katılmak isteyenlerin ZOOM Meeting ID: 878 34518211 girmesi yeterli olacak.

GÖNÜLLÜLERDEN GELENLER

Göztepeliler vefat eden gönüllüleri unutmadı

Göztepe Gönüllüleri, geçmiş dönem başkan ve üyelerinden hayata veda eden dostlarını, dua ve lokma dağıtımı yaparak andı. Bir araya gelen gönüllüler, geçmiş dönemlerde hizmetleriyle gönüllülüğe son derece değerli katkılar vermiş olan başkan ve üyelerine vefasını gösterdi. Anmada Fazlı Sakarya tarafından Yasin-i Şerif okundu, dualar edildi, lokma dağıtıldı

"Çağlar Boyunca Felsefede Etik"

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi Doç. Dr. Haluk Berkmen'in konuk olduğu "Çağlar Boyunca Felsefede Etik' konulu seminer düzenledi. Berkmen, her toplumun kendi sosyal yapısını oluştururken birtakım davranış kuralları geliştirdiğini, insanların da toplum düzenini bozmamak için bu kurallara uyduğunu, fakat her insanın kendi yaşam tarzına ve davranış şekline yön veren kişisel bir ahlakının da olduğunu ifade etti.

Gönüllülerden "Kırkyama" sergisi

Erenköy Gönüllüleri, sanatseverler ve konukların katılımıyla "Kırkyama" sergisi açtı. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Necla Karaman, emek, sabır, sevgi ve yaratma gücü ile ürettikleri eserleri bir araya getirip dizayn eden kursiyerlere ve eğitmen Melahat Üçok'a teşekkür edip, plaket verdi.

Fenerbahçe'de anlamlı kermes

Fenerbahçe Gönüllü Evi önünde, gerek gönüllülerin gerekse mahallelinin el emek ürünlerinin değerlendirildiği kermes düzenlendi. Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Nilgün Pamuk, "Bu tip organizasyonlarla komşularımızın el emeği ürünlerini değerlendiriyor aile bütçelerine katkıda bulunmalarını sağlıyoruz. Bu kermesler ihtiyaç sahibi üniversite öğrencilerine yardım imkanı sunuyor" dedi.

"Bahar Konseri"

Neveser Korosu Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde "Bahar Konseri" verdi. Şef Hikmet Ulutaş'ın yönettiği konserde hicazkar, fasıl, solo şarkılar seslendirildi. Konserdeki tüm şarkılar seyirciler tarafından sık sık alkışlandı.

Erenköy'den kitap bağışı

Erenköy Gönüllüleri, Karabük'ün Safranbolu ilçesindeki Ovacuma İlkokuluna kitap bağışında bulundu. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Necla Karaman, "Anadolu'daki birçok okulun kütüphanelerine kitap bağışı yaptık. Eğitim Gençlik Komitesi ile tüm gönüllülerimize destekleri nedeniyle teşekkür ediyorum" dedi. Öğrenciler kitaplar için gönüllülere teşekkür etti.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ
HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
21- 27 MAYIS 2022
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

BOĞAZİÇİ TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
Şef Gürcan Yaman
Tarih/Saat:23.05.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

FENERBAHÇE GÖNÜLLÜLERİ POPÜLER MÜZİK TOPLULUĞU
Şef Canan Sabah Erden
Tarih/Saat: 23.05.2022 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ THM KOROSU
Şef Birsen Geçikli
Tarih/Saat: 24.05.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

BÜLENT YÜKSEL THM KOROSU
Şef Bülent Yüksel
Tarih/Saat: 24.05.2022 / 20.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KRİTON CURİ GÖNÜLLÜLERİ THM KOROSU
Şef Nurettin Karakuş
Tarih/Saat: 24.05.2022 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

ÇİĞDEM YARKIN TSM KOROSU
Şef Çiğdem Yarkın
Tarih/Saat: 25.05.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

TALAT ER TSM KOROSU
Şef Talat Er
Tarih/Saat: 26.05.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

'CİBALİ KARAKOLU' TİYATRO OYUNU
Tarih/Saat: 22. 05.2022 / 19.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

'CİBALİ KARAKOLU' TİYATRO OYUNU
Tarih/Saat: 26. 05.2022 / 20.30
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

Mutfağımızdan tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Havalar bir türlü ısınmamış olsa da önümüz yaz. Hem dikkat etmeliyim hem de lezzetli ve hafif tarifler istiyorum diyorsanız, buyrun...

KABAK SPAGETTİ

Malzemeler;
• 4 adet orta boy kabak
•4 yemek kaşığı zeytinyağı
Tuz

Domates sosu:
•1 adet büyük boy domates
•1 yemek kaşığı domates salçası
•3 yemek kaşığı sıcak su
Tuz
•2 diş sarımsak
•2 yemek kaşığı zeytinyağı
•Karabiber
•Pul biber

Üzerine:
•Kaşar peyniri (isteğe bağlı)

Yapılışı;
Öncelikle; kabaklarımızı soyduktan sonra, salatalık-patates soyacağı ile uzun uzun şeritler çıkarıyoruz. Tavada yüksek ateşte zeytinyağı ile kabaklar hafif kızarmaya başlayana kadar pişiriyoruz. Tuzunu da ekleyip altını kısmadan sürekli kavuruyoruz. Hafif bir su salıp çekiyor. Sosu için uygun bir tencereye zeytinyağını ve sarımsakları ince ince doğrayıp tencereye ekleyerek bir iki tur kavuruyoruz. Rendelenmiş domatesleri, karabiberi, pul biberi, yağı ve salçayı tavada kavuruyoruz. Kaynamaya başlayınca içine su ve tuz ilave ediyoruz ve pişiriyoruz. Kavurduğumuz kabakları da ekleyip birkaç dakika daha pişirelim. Üzerine de isteğe bağlı dilediğimiz miktarda kaşar rendesi koyuyoruz.

DOMATESLİ YULAFLI POĞAÇA

Malzemeler;
•2 su bardağı yulaf
•1 adet yumurta
•2 yemek kaşığı yoğurt
•Yarım paket kabartma tozu
•1 adet domates
•1 kaseden az beyaz peynir
•5-6 dal maydanoz
•1 çay kaşığından az pul biber
•1 çay kaşığından az karabiber
•Tuz
•Çörek otu

Yapılışı;
Tüm malzemeleri bir kaba alalım ve güzelce karıştıralım (domates yerine suda bekletilerek yumuşatılmış kuru domates kullanabilirsiniz.), fırın tepsisine yağlı kağıt üzerine şekil vererek dizelim. Önceden ısıtılmış 180 derece fırında üzeri kızarana kadar pişirelim.

BROWNİE TADINDA ÇİKOLATA

Malzemeler kek için;
•1 adet yumurta
•1 adet olgunlaşmış muz (yarısını kek için diğer yarısını sonradan kullanacağız)
•1 yemek kaşığı kakao
•1 yemek kaşığı pekmez veya bal
•1 çay kaşığı karbonat
•2 yemek kaşığı tam buğday unu
•1 tatlı kaşığı şekersiz fıstık ezmesi veya tahin

Dışı;
•6-7 kare bitter çikolata

Yapılışı;
Öncelikle yarım muzu ezelim. Derin bir kasede yumurta (beyazını önceden köpük köpük olana kadar çırpabilirsiniz daha iyi kabarıyor) ile karbonatı ve pekmezi veya balı iyice çırpalım. Sonra sırayla malzemeleri koyup iyice çırpalım. Sufle kabına hepsini aktaralım. Derin bir tencerenin içine koyalım. Kenarlarına sufle kabını geçmeyecek şekilde su ekleyelim ve tencerenin kapağını kapatalım orta ateşte 15 dakika piştikten sonra kekimiz hazır. Diğer yandan çikolataları benmari usulü eritelim. Derin bir kapta kekimizi parçalayalım ve kalan diğer muzu ezip hamur gibi yoğuralım. Daha sonra mini brownie instense gibi şekil verelim. Toplam 10 adet çıkıyor. Erimiş çikolatamıza batıralım. Derin dondurucuda 10-15 dk bekletikten sonra afiyetle tüketebilirsiniz.Kalorisi düşük tatlı krizlerine bire bir:)

BULMACA Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

G	K	A	H	H	K	L	A	K	A	Ç	B
E	E	İ	R	İ	T	İ	Z	E	B	R	A
Y	P	K	A	A	N	Ç	R	N	S	V	A
İ	Ö	M	P	B	İ	D	A	P	A	L	K
K	K	İ	İ	B	R	L	İ	Ş	İ	S	O
K	R	T	İ	S	S	A	A	İ	N	U	Y
M	O	Z	İ	A	A	K	D	A	O	V	U
M	O	A	E	L	S	M	L	N	T	A	N
N	K	U	L	Ş	K	I	U	L	A	T	A
R	A	D	İ	A	Y	İ	Y	R	A	P	R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

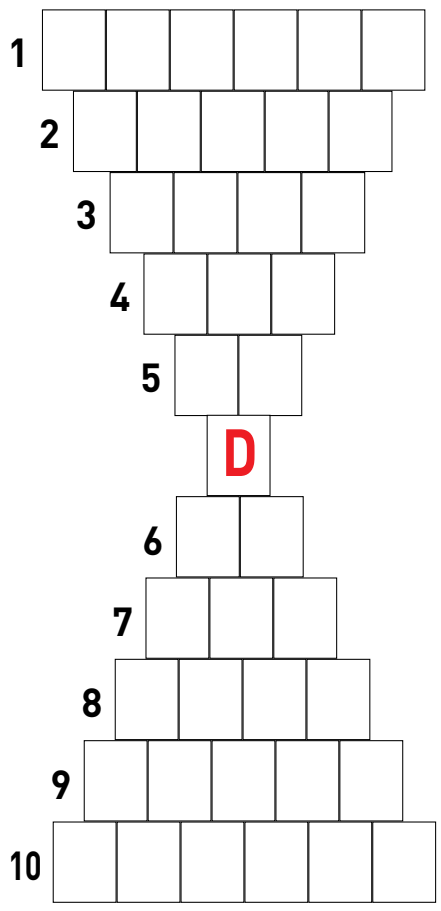
ASLAN
BİZON
ÇAKAL
GEYİK
HİNDİ
KİRPİ
KOALA
KOYUN
KÖPEK
PANDA
SAMUR
TAPİR
TAVUS
TİLKİ
VAŞAK
YILAN
ZEBRA

SUDOKU BULMACA

5			6			1		2
9	3		1					
						4	3	8
8	9	3						6
7						2	8	5
				7	4			
			7	3		5		
	7					8	2	9
	1	8	5	2				

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

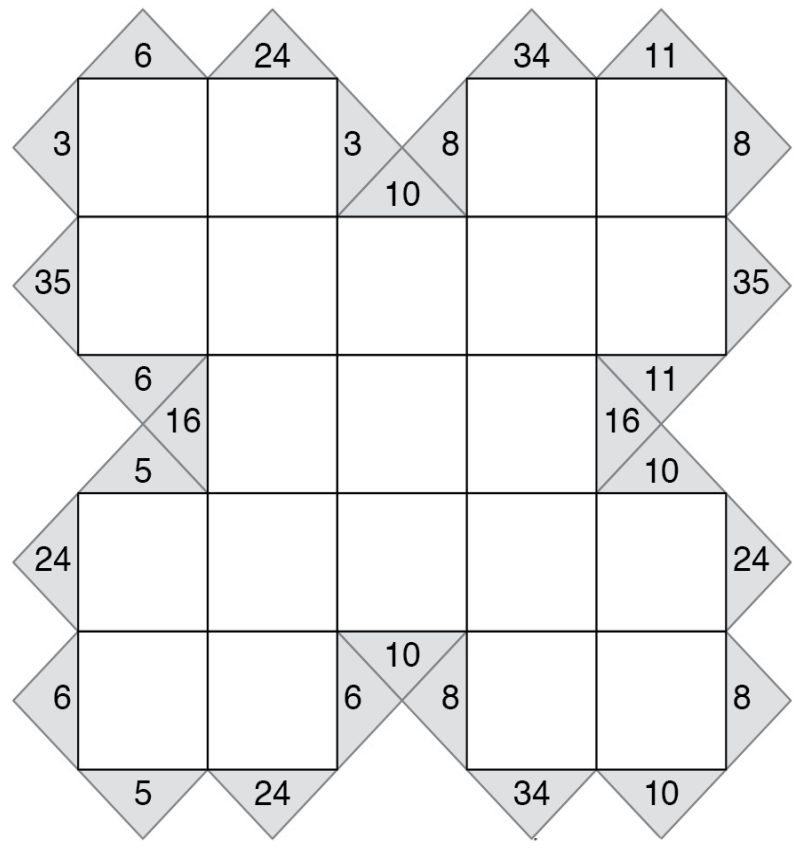
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. D harfini ipucu olarak veriyoruz. D'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Erkeğe göre karısının kız kardeşi.
2. İç kulaktaki kemik dolambacın orta bölümü.
3. Zamir.
4. Kol, kısım.
5. İsim.
6. Ateş.
7. Ev bölümü.
8. Toplum yaşamındaki geçici yenilik.
9. Biber, kabak vb. nin içi doldurularak yapılan bir yemek.
10. Giysilerin üstüne giyilen, önü açık bir tür üstlük.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

ÇÖZÜMLER

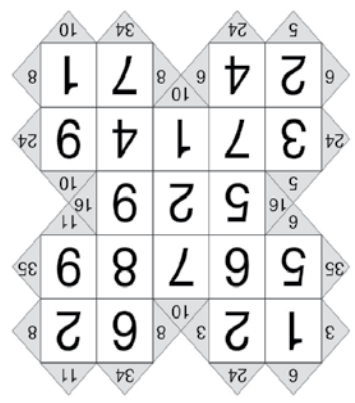
KELİME AVI BULMACA

Ah! Bir kaçsam!
Bilirim o mest kuşlara diyar

KUM SAATİ

1. Baldız. 2. Dalız. 3. Adil. 4. Dal. 5. Ad.
6. Od. 7. Oda. 8. Moda. 9. Dolma. 10. Dolama.

6	1	8	5	2	9	3	7	4
3	7	5	4	6	1	8	2	9
4	2	9	7	3	8	5	6	1
2	5	6	8	7	4	9	1	3
7	4	1	3	9	6	2	8	5
8	9	3	2	1	5	7	4	6
1	6	2	9	5	7	4	3	8
9	3	4	1	8	2	6	5	7
5	8	7	6	4	3	1	9	2



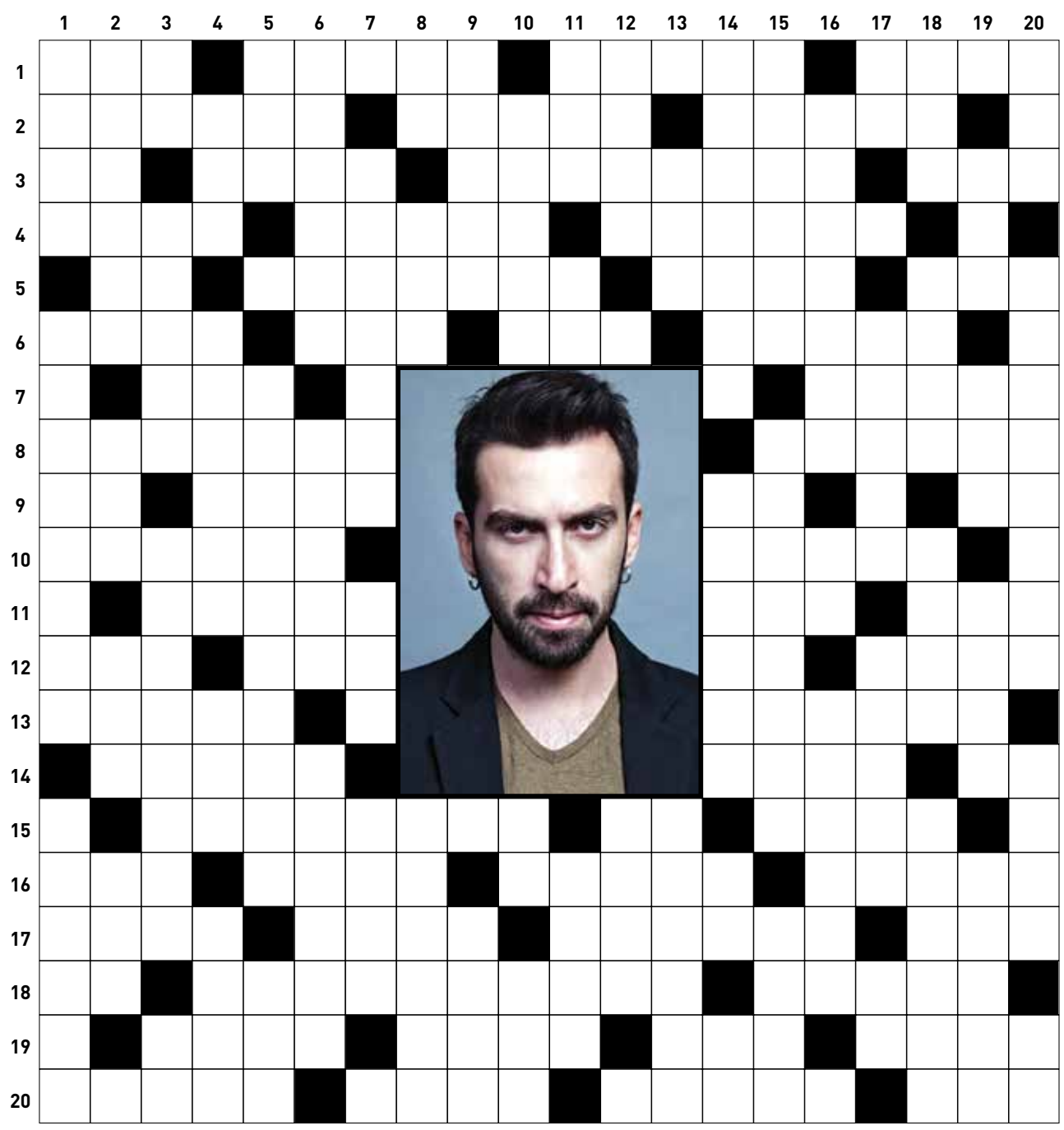
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

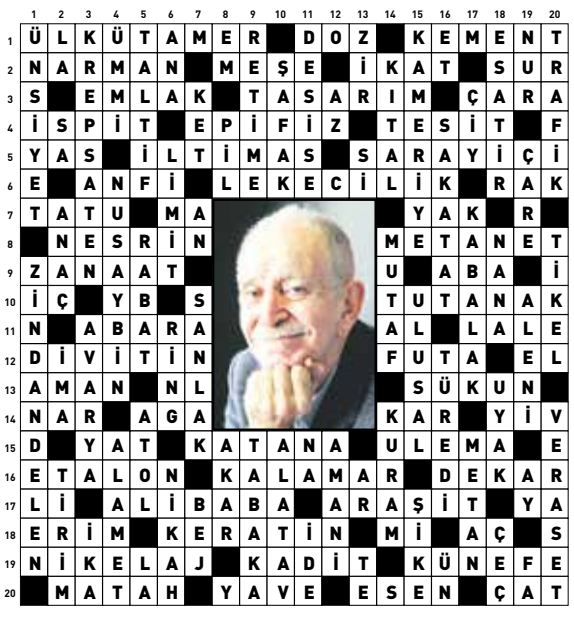
1. Japon Buda rahiplerine verilen ad - "... Yener" (resimdeki sinema, tiyatro sanatçısı) - Süt kuzusu (yöresel) - Manisa'da, "ulusal park" kapsamına alınmış dağ **2.** Elverişli durum, fırsat - Afrika'da yaşayan inek antilobu - Hareketli, taşınabilir **3.** Hile, entrika - Ötücü bir kuş- Güney Asya'da bir ülke - Kalıtım **4.** "... Minnelli" (Amerikalı oyuncu ve şarkıcı) - Soluk borusu - İzmir'in bir ilçesi **5.** Başlıca içeceğimiz - Koyun veya keçi postu - Yalnız, tek başına - Kahraman **6.** Etiyopya'da bir göl - Satürnün bir uydusu - Değerli bir orkide türü - Kavimle ilgili, budunsal **7.** Dingil - Örülerek dokunan bir cins yün kumaş **8.** Vezir ve sadrazamların giydikleri bir tür kavuk - Ölçüt **9.** Kalay elementinin simgesi - Hatay'da bir ova - Su - Bir cetvel türü **10.** Güven - Öncesiz **11.** Binicilik gösterilerinin tümü - Mikroskop camı - Akımtoplar **12.** Kars yakınlarındaki harabelik - Başkaldıran - Bir hitap ünlemi - Ülkemizde 1925 yılına kadar tarımsal ürünün onda biri oranında aynî olarak alınan vergi **13.** Bütünsel - Genellikle erkeklerin giydiği, önü siperli başlık **14.** İstek - Arıların çıkardığı bir salgı türü - Bir haber ajansı (kısa) **15.** Aracılık, ara bulma - Voltamper (kısa) - Uzak **16.** Ünlü bir müzik grubu (kısa) - Temel bilgi - Maksimum - Tasdik etme **17.** Trafik zorunlulukları dışında durma biçimi - Başıboş hayvan - Üvey ana - Çok soğuk bir etki uyandıran şey veya kimse **18.** Favori - Faizin işlemesine son vermek için bir tahvilin birden ödenmesi - Edebiyatın bir dalı **19.** Ankara'nın bir ilçesi - Bir meyve - Rusya'da bir nehir - Gözün renkli bölümü **20.** Klorofil azlığından dolayı açık renkte lekeleri olan bitki yaprağı - İtina - Japonya'nın bir şehri - Kaba baston.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Ticari senetlerde, ödemeden sorumlu olanların ödememesi durumunda üçüncü bir kişinin alacaklılara senet bedelini ödeyeceğine ilişkin verdiği güvence - Bölme, bölüştürme işleri - Afrika'da yaşayan ve çok hızlı koşabilen bir antilop **2.** Oğul otu - Yemin - Bir şeyin niteliği üzerine edinilen kanı - Kuzey Afrika'da bir ülke **3.** Bir kürk hayvanı - "Ali ..." (sinema, tiyatro sanatçısı) - Benzeterek yapan, sahteci, kopyacı - Güzel sanat **4.** Bir peygamber - İbra - Kekliğin boynundaki siyah halka - Büyük ve sert taş kütlesi **5.** Gözde sarıya çalan kestane rengi - Gelip geçici, çabuk yatışan, çabuk sona eren - Bir tür börülce **6.** Üniversitenin tüzel kişiliğini temsil eden, yönetimden, eğitim ve öğretimin düzenli yürütülmesinden sorumlu profesör - Otomobillerin çekiş ve hızını ayarlamaya yarayan dişliler düzeni - Kısa ve iki yanı keskin, düz kılıç **7.** Maden filizlerinde çok yaygın bulunan, metal görünümünde basit element - "... Carrey" (Altın Küre ödülü sahibi Kanadalı komedyen) - Sonuç **8.** Gazete ilavesi - Cet - Element veya başka maddeleri bir araya getirerek yapay olarak bileşik cisimler oluşturma, bireşim **9.** Korunmak için özel olarak yapılıp yüze geçirilen şey - İzmir'in bir ilçesi **10.** Meyvesi ilaç olarak kullanılan, ince uzun saplı palmiye - Uzaklık anlatan sözcük - Mezar **11.** Tembih sözü - İlkel benlik - Akasya, kitre, sütleğen vb. ağaçların kabuklarından sızarak donan, eriyiği yapıştırıcı olarak kullanılan, renksiz veya sarı kırmızımtırak renkte biçimsiz madde **12.** Sıvacı aracı - Valf **13.** Açık kestane renginde olan, ela göz - Kahramanmaraş'taki Sır Baraj Gölü'nden başlayıp Hatay ilinin Samandağ kıyılarına doğru uzanan 175 km uzunlukta dağ silsilesi **14.** Bir araçta güven sağlayıcı parça - Yeti - Vilayet - Eski Mısır'da evrensel güç **15.** Asker şapkalarına takılan ve rengi uluslara göre değişen işaret - Çaprazlama yapılan teyel, Hristo teyeli - Orta Doğu'da bir ülke **16.** Bir nesneyi başka bir nesne ile uyarlı kılan bağ - Merhem, ilaç - Akdeniz havzasında görülen çok sıcak bir rüzgâr **17.** Bir nota - Gönderme - Yaşça denk - Bir nota **18.** Kumaş, kağıt vb. bir bölümün öbürünün üzerine gelmesiyle oluşan kıvrım - Sözleşme - Yedirip içirme, besleme, bakma - Dayanıklılık sağlamak amacıyla, ayakkabıların altına çakılan, yassı ve iri başlı demir çivi **19.** Oyuncunun yaptığı - Giyside takım - Hayali karate - Cana yakın, uysal **20.** En çok vadilerde, yamaçlarda bulunan, kil ve kum karışımı, sarı renkli verimli balçık - Yöntem - Avuç - Şart eki.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1140 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 20 – 26 MAYIS 2022

Hazırlayan: Seyhan KALKAN VAYİÇ

"SANATIN YAŞI YOKTUR"

Sosyal yaşam evlerinin "Sanatın Yaşı Yoktur" başlığı altında gerçekleştirdiği resim, seramik ve el sanatları sergisi, Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açıldı

Bedran Pekdüzgün

Filiz Aygündüz

Nurtaç Polater–Sennur Fil

Sahrayıcedit Mahallesi ve 19 Mayıs Mahallesi'nde bulunan Kadıköy Belediyesi'ne ait sosyal yaşam evlerinde kurslara katılanların eserlerinden oluşan "Sanatın Yaşı Yoktur" sergisi açıldı. Resim, seramik ve el sanatları eserlerinden oluşan serginin açılışı, 16 Mayıs Pazartesi günü gerçekleşti. Çok sayıda el emeği göz nuru ürünün yer aldığı sergi, 23 Mayıs'a kadar gezilebilir.

"KEÇEDEN CÜZDAN, CEVİZDEN SÜS..."

Sergide Göztepe Alzheimer Merkezi ile 19 Mayıs Alzheimer Merkezi misafirlerinin yaptığı ürünler de yer alıyor. Göztepe Alzheimer Merkezi'nden Sennur Fil, "Misafirlerimiz ile çocuk yelekleri, keçeden cüzdanlar, kitap ayraçları, kurabiyeler, el örgüsü bebekler yaptık; burada onları sergiliyoruz. Birlikte bir şeyler yapmaktan mutluluk duyuyoruz. Özellikle çocuklar için yaptıkları zaman ayrı bir mutluluk yaşıyorlar." derken 19 Mayıs Alzheimer Merkezi'nden Nurtaç Polater ise şunları söyledi: "Kozalaktan süsler yaptık. Hepsini tek tek boyadık. Ceviz kabuğundan süslerimiz var. Atkımız ve bandanalarımız da var. Birlikte üretmek hem onlara hem de bize çok iyi geliyor."

"BİRLİKTE ÜRETMEK ÇOK GÜZEL"

Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi'nde seramik kursuna giden ve sergide yaptığı ürünleri sergileyen Bedran Pekdüzgün, "Pandemiden sonra kursumuz nihayet açıldı ve çalışmalarımıza başladık. Toprak çok güzel bir şey. Onu hayaliniz doğrultusunda şekillendirmek, renklendirmek çok kıymetli. Fincan, kase, tabak gibi eşyalar yapıyorum. Yaptıklarımı satmaya kıyamıyorum. Kimse evde oturmasın. Birlikte olmak ve üretmek çok güzel." ifadelerini kullandı.

"RESİM YAPMAYI HEP SEVDİM"

Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi'nde altı yıldır resim kursuna devam eden Filiz Aygündüz ise şunları söyledi: "Sosyal Yaşam Evi'ne severek geliyorum. Orada kıymetimizi çok iyi biliyorlar. Arkadaşlarım ile sosyalleştiğim için ayrıca mutlu oluyorum. Resim yapmayı her zaman çok sevdim. Bu mutlu ortamda da yapmayı sürdürüyorum. Sergide beş resmim yer alıyor."

EMLAK VERGİSİ ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİN 1. TAKSİTİ İLE 7256 ve 7326 SAYILI VERGİ AFFI TAKSİTLERİNİZİ ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ.

SON GÜN 31 MAYIS
Ödemelerinizi anlaşmalı bankalara yapabilirsiniz.

ÖDEME NOKTALARI

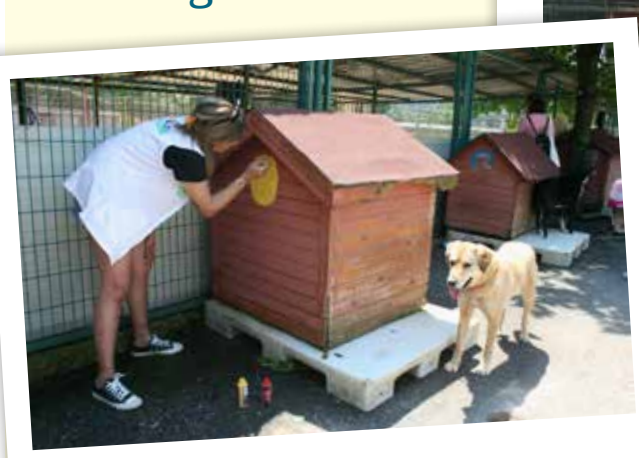
- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
  * Belediyemizin çalışma saatleri 08.30-17.00
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı ve Kredi Bankası, Şekerbank, Akbank)

* Dış vezneler hafta içi 09.30-15.30 arası hizmet verecektir.
* Kadıköy Belediyesi Hizmet Binamızda;
Mayıs ayında 19 Mayıs Perşembe, Cumartesi (21, 28), Pazar (22, 29) günleri 10.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilecektir.

KADIKÖY BELEDİYESİ

Geçici Hayvan Bakımevi'nden "Bahara Merhaba"

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Hayvan Dostları Platformu işbirliği ile Geçici Hayvan Bakımevi'nde "Bahara Merhaba" etkinliği düzenledi



Mert Doğukan Aksu – Elçin Doyuran Aksu

Sami Soydan–Mustafa Oltulu

Kadıköy Belediyesi ile Kadıköy Hayvan Dostları Platformu 15 Mayıs Pazar günü Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi'nde "Bahara Merhaba" etkinliğine imza attı. Sokak hayvanlarına yönelik empati ve satın almak yerine sahiplenme duygusunun artmasının hedeflendiği etkinliğe Üniversite Hayvan Hakları Kulübü de destek verdi.

Etkinlikte kulübe ile duvar boyama yapıldı, el emeği ürünler ile yiyecek ve içecek standlarının yer aldığı kermes düzenlendi. Kermesten elde edilecek gelirin sokak hayvanları için kullanılacağı etkinliğin farklı bir önemi daha vardı; ekim ayında trafik kazasında hayatını kaybeden Kadıköy Hayvan Dostları Platformu gönüllüsü Tuna Soydan adına anı bahçesi açıldı.

"TUNA İÇİN ANI BAHÇESİ"

Açılışta Tuna Soydan'ın babası Sami Soydan, "Tuna börtü böceği, kuşu kelebeği, kediyi köpeği çok sevdi. O sevgi için bugün buradayız. Anı bahçesi için emeği geçen herkese çok teşekkür ediyoruz. Hepiniz çok kıymetlisiniz." dedi. Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu ise şunları söyledi: "Tuna'ya doğa sevgisini aşıladığınız için öncelikle size çok teşekkür ederiz. Öyle bir evlat yetiştirdiğiniz için çok mutluyuz. Tuna ile yollarımız kesiştiği için de mutluyuz. Tuna hep yaşayacak. Bahçe için emeği geçen herkese ben de çok teşekkür ediyorum."

Konuşmaların ardından anı bahçesinden Tuna için gökyüzüne balon uçuruldu.

"İYİ Kİ SAHİPLENMİŞİZ"

Etkinlikte barınaktan hayvan sahiplenen kişiler de vardı. Mert Doğukan Aksu ile Elçin Doyuran Aksu da satın almak yerine barınaktaki Cookie'yi sahiplendi.

Mert Doğukan Aksu, "Geçen yıl mart ayında Cookie ile yollarımız kesişti. 3 aylıktı. İyi ki diyoruz. O bizim evladımız. Şu an hayvanlara karşı daha duyarlıyız. Barınakların görülmesi gerekiyor." dedi. Elçin Doyuran Aksu da "Köpeklerden korkardım. Şu an onsuz bir hayat düşünemiyorum." diyor.